

系所(組)別：藝術研究所音樂組 甲組

M-10-2

考試科目：中國音樂史與理論

- 一、中國音樂自宋代後有一新的變局，其中在戲曲音樂的發展尤為顯著，試論從宋代至今，戲曲音樂的發展脈絡為何？對今日的聲腔劇種有哪些影響？（25%）
- 二、「凡將起五音，先主一而三之，四開以合九九，以是生黃鐘小素之首，以成宮；三分而益之一，為百有八，為徵；不無有三分而去其乘，適足以生商；有三分而復於其所，以是生羽；有三分而去其乘，以是生角。」從此論述，試申其義。（出處、計算法、優缺點、對後世此課題的研究有何影響等。）（25%）
- 三、試舉兩例，據以簡述民國初年中國音樂受西方文化影響的情況。（25%）
- 四、請任選一項傳統樂器（或民族唱腔），分析近半個多世紀以來，在型制、材質與構造（或發聲法）上的改變，曾對其演奏（唱）技法和樂曲創作產生哪些重要的影響。（25%）