

一、請完成下列混聲四部和聲 (請將題目抄在答案卷中的五線譜上) (20%)

6# 6 6 # 6 # 4# 6 6# 6# 7 # # # 6

二、下列【譜例:1】所提供的意義包括:「曲譜所創作的時期(或樂派)及作曲者?(例如:浪漫樂派,作曲者為……?)」、「曲式?」(例如:奏鳴曲賦格曲……?)等及其他相關之意義:請依譜例以條列順序回答下列相關問題。(15%)

- 1.此曲所創作的時期年代或樂派。
- 2.您認為作曲者是誰。
- 3.請詳細分析此曲之創作手法與技巧。
- 4.其他:您對此曲的見解(註:自由作答)

三、請以您認為最恰當的條列方式分析下列【譜例:2】(例如:樂曲形式或佈局、調性、轉調、各樂句在樂曲形式與音樂美學上的意義……等,譜例中不用標示任何記號:答題時請務必加註樂句、樂段的註記標示及小節號碼),最後,並以條列方式做出分析後的結論。

(15%)

第 1 頁共 4 頁

本 試 題 採
雙 面 印 刷

- 四、請說明「布根定樂派」(Burgundian School)的背景及其代表作曲家。(15%)
- 五、請闡述浪漫樂派時期中音樂的新功能。(10%)
- 六、請說明巴洛克音樂的特徵。(25%)

中國文化大學

第 2 頁共 4 頁

本 試 題 採
雙 面 印 刷

【譜例：1】

第3頁共4頁

本試題採
雙面印刷

【譜例：2】

M.M. ♩ = 55.

sotto voce
pp

smorz.

9
p con anima

17
rubato

con forza

cresc.

25
p stretto

dolce

Ped. * *Ped.* *

32
p stretto

dolce

Ped. * *Ped.* *

第4頁共4頁

本試題採
雙面印刷