

# 從從宮廷芭蕾到浪漫芭蕾



- 1. 宮廷芭蕾舞 ( ballet de cour , 1550-1662 )**
- 2. 劇情芭蕾舞 ( ballet d`action, 1750-1800 )**
- 3. 浪漫芭蕾舞 ( ballet romantique, 1800-1850 )**
- 4. 古典芭蕾舞 ( ballet classical, 1850-1900 )**
- 5. 新古典芭蕾舞 ( ballet neo-classical, 1900-1950 )**
- 6. 現代芭蕾舞 ( ballet modern, 1950-- )**

皇后舞劇



BALLET COMIQUE DE LA REINE, 1581

# 太陽王—路易十四

(Louis XIV, 1638-1715)

巴黎皇家音樂舞蹈學院創立人

- 路易十四法國國王，由於常在芭蕾舞中扮演太陽王，所以被稱為「太陽王」，
- 在位期間（1643-1715年）極力推展藝術，對於舞蹈情有獨鍾，經常在宮廷的慶典中參加芭蕾舞的演出，中年後由於體態臃腫無法再上台演出才放棄舞台生涯
- 創立第一所皇家音樂學院，旨在培養職業舞蹈家與音樂家，該校日後改名為皇家音樂舞蹈學院（L'académie royale de Musique et de Danse）為巴黎歌劇院(Opéra de Paris)的附屬學校。



# 芭蕾舞大師(ballet-master)

## 尚·巴布迪斯特·盧理

(Jean Baptiste Lully, 1632-1687)

- 義裔法籍芭蕾舞教師、舞者、編舞家與作曲家。
- 1664年移民法國巴黎。生於弗羅倫斯附近的小鎮喬望尼巴堤斯達，他十歲左右即被送到巴黎當宮廷女家庭教師Mlle. de Montpensier的侍童，不久他在藝術上的天份逐漸被發掘出來，尤其是他所組的小提琴樂團吸引了法王路易十四的注意，二十歲那年，陪同年方十四的路易十四在《芭蕾舞之夜》中演出。
- 深獲得路易十四的寵信。他不但精於作曲同時也是編舞與跳舞的高手，他將宮廷芭蕾舞(ballet de cour)的嚴肅單調改變為輕快熱鬧，特別為芭蕾舞與幕間劇作曲達四十首之多。
- 他極力聳恿路易十四興建劇場，1661年在巴黎成立第一所皇家音樂學院。



JEAN BAPTISTE LULLY

# 芭蕾舞大師(ballet-master)

## 尚·巴布迪斯特·盧理

(Jean Baptiste Lully, 1632-1687)



1661年在巴黎成立第一所皇家音樂學院。起先只培養男性舞者，女角皆由男舞者喬裝扮演。直到1681年才出現女性舞者登台演出。但女性舞者的厚重長裙，無法做出較複雜及高難度的動作。

圖2-5 尚·巴迪斯特·盧理的舞姿

芭蕾舞大師(ballet-master)

## 波尚·皮耶

(Pierre Beauchamps 1631-1719)

- 義大利舞者、編舞家、音樂家及教師。
- 由於出身於音樂及舞蹈家庭，故曾、受這兩方面的完整訓練。1650年首次演出，隨即成為國王舞團（The Ballets of the King）之總監。
- 並陪同國王多次演出宮廷芭蕾舞劇；後又被任命為皇家舞蹈學院（The Academie royale de danse）院長。
- 波氏的作品甚多，包括為坎普拉（Campra）、盧利（Lully）之歌劇及莫里哀（Molière）之芭蕾舞劇所編作的舞蹈。
- 發明了芭蕾舞的五種古典姿勢；創作自己的舞譜。

安妮．德．康瑪爾歌  
(Marie Anne de Camargo, 1710~1770)

十八世紀初巴黎歌劇院的卓越舞蹈家瑪麗．安妮．德．康瑪爾歌(Marie Anne de Camargo, 1710~1770), 才將傳統的長舞裙改短到腓部, 同時去掉了舞鞋後跟, 改穿平底軟鞋(Ballet shose, 亦即芭蕾舞軟鞋的起源), 以便展現輕盈、快速而複雜的動作和技巧。由於她的改革, 逐漸發展了空中跳躍的動作, 而擺脫以往雙足不離地面的水平動作, 使芭蕾舞技巧的領域更跨出一大步。



安妮·德·康瑪爾歌  
(Marie Anne de Camargo, 1710~1770)

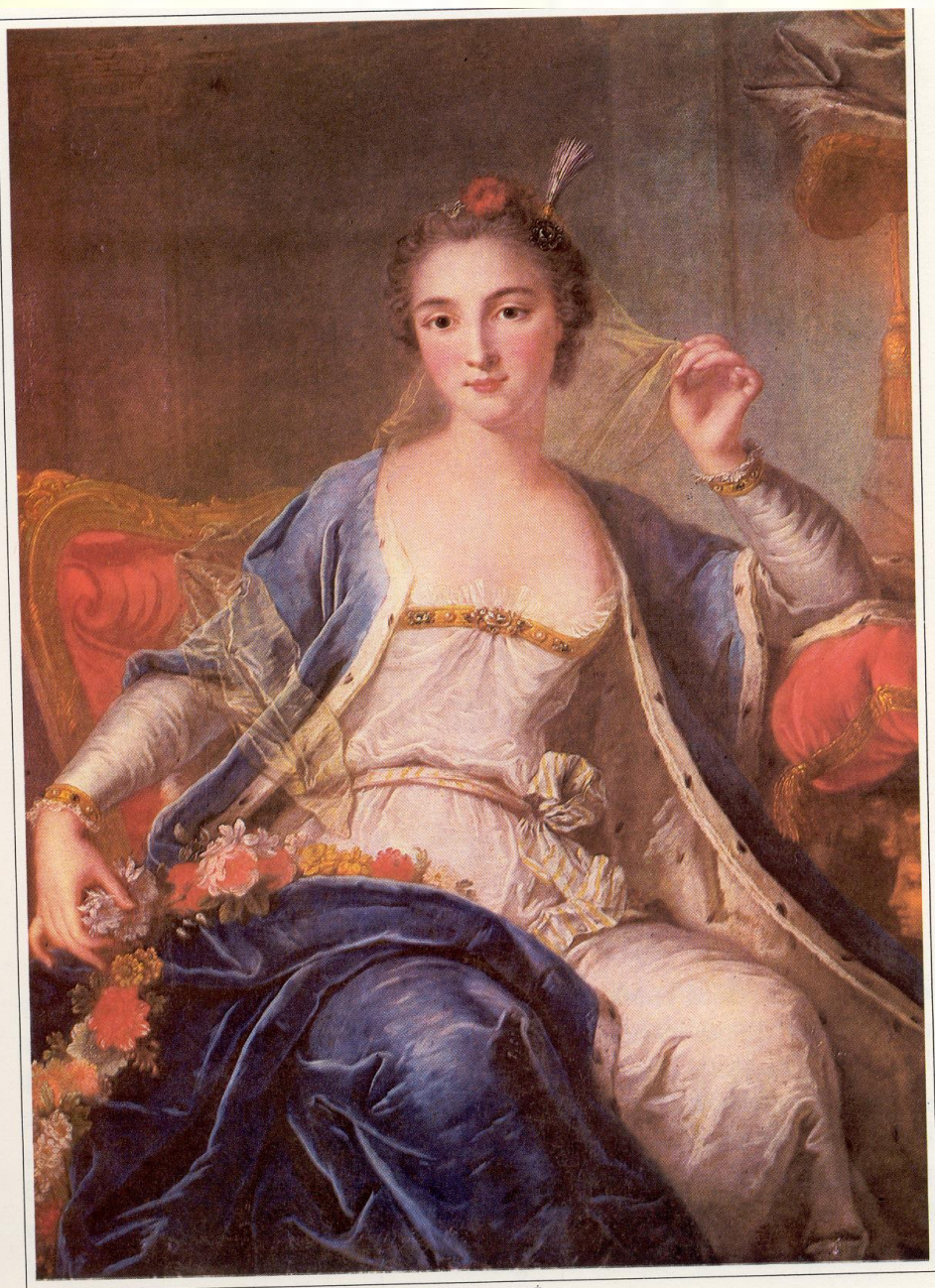


LA CAMARGO

# 瑪麗·莎麗

## (Marie Selle, 1707~1756)

- 而在同一時期另一位與康瑪爾歌對立的傑出女舞蹈家瑪麗莎麗(Marie Selle, 1707~1756),
- 兩人風格完全不同康瑪爾歌特別注重技巧,而瑪麗莎麗則輕視技巧量的炫耀,她強調細膩的情感,忠於古希臘的藝術'服裝薄而貼身,長髮披肩,動作優雅柔美



MARIE SALLÉ

瑪麗莎麗  
Marie Sallé, 1707~1756



# 宫廷芭蕾

古蕾



YEW TREE BALL IN THE HALL

OF MIR

# 凡爾賽宮的鏡廳

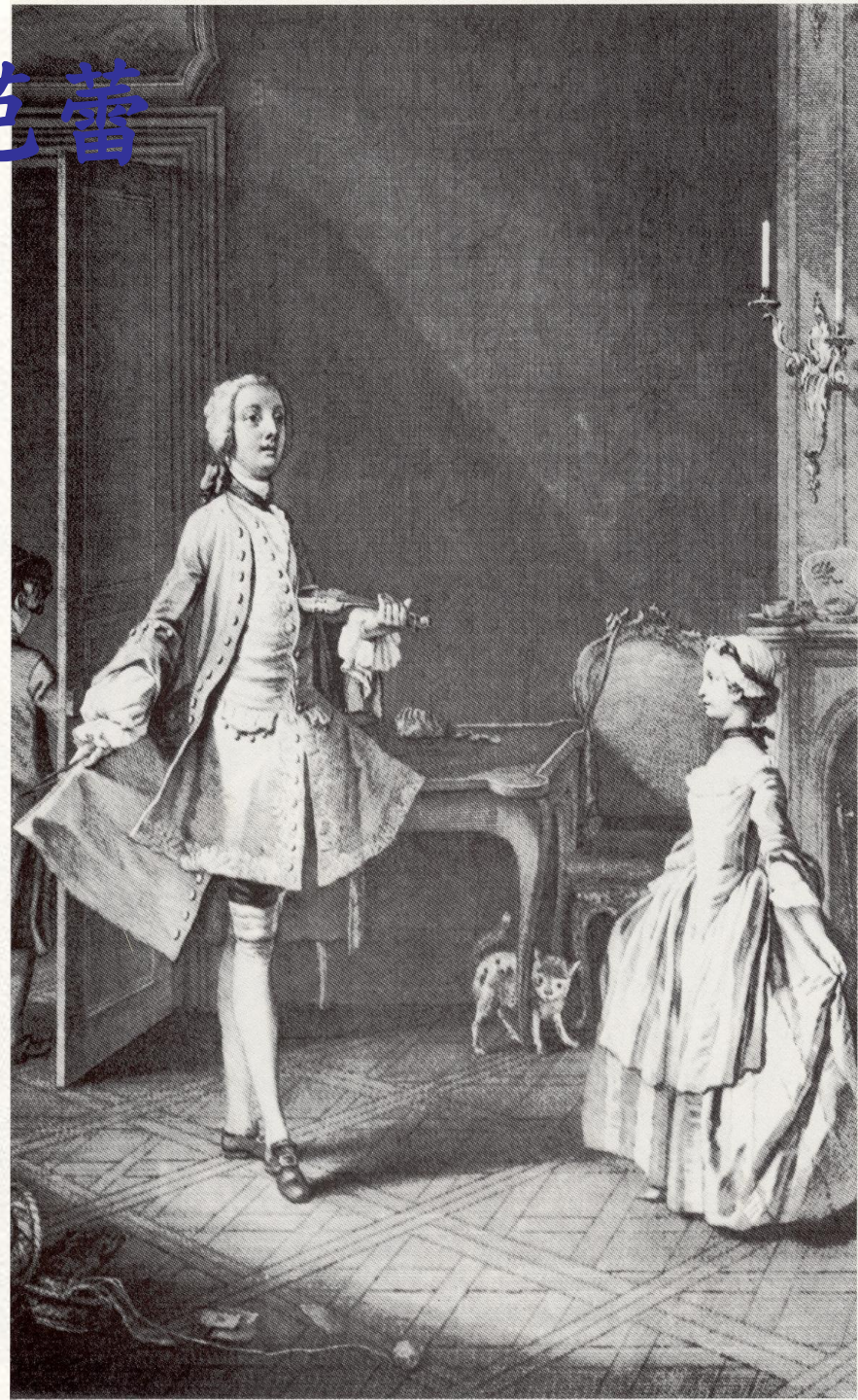


IN THE HALL OF MIRRORS, PALACE OF VERSAILLES

# 宫廷芭蕾



# 宫廷芭蕾





# 宫廷芭蕾



# 宫廷芭蕾



劇情芭蕾 (ballet d' action) 之父

## 尚·喬治·諾威爾

(Jean Georges Noverre, 1727-1810)

- 「劇情芭蕾」之編舞理論與藝術觀(在他的兩本書中提及):
- 其一《舞蹈和舞劇書信集》(Lettres sur la Danse et sur les Ballets, 1759)；特別堅持編舞家應該用為「舞劇」撰寫劇本與音樂，而非調整已編好的舞步去配合音樂。他提倡在舞台上應放棄宮廷服飾，毀掉籃子，假髮，雜飾，還強調啞技的重要性等等這本書是論及一個芭蕾教師的職責就理論和實際操作。

- 其二《關於一般模仿藝術和特別關於舞蹈的信》  
(Lettres sur les Arts Imitateurs en Général et sur la Danse en Particulier)；在導演、建築與音效學上給予建議，也是最早從舞蹈現象，來探討有關舞台效果如何影響觀眾知覺的眾多論著之一。



JEAN-GEORGES NOVERRE

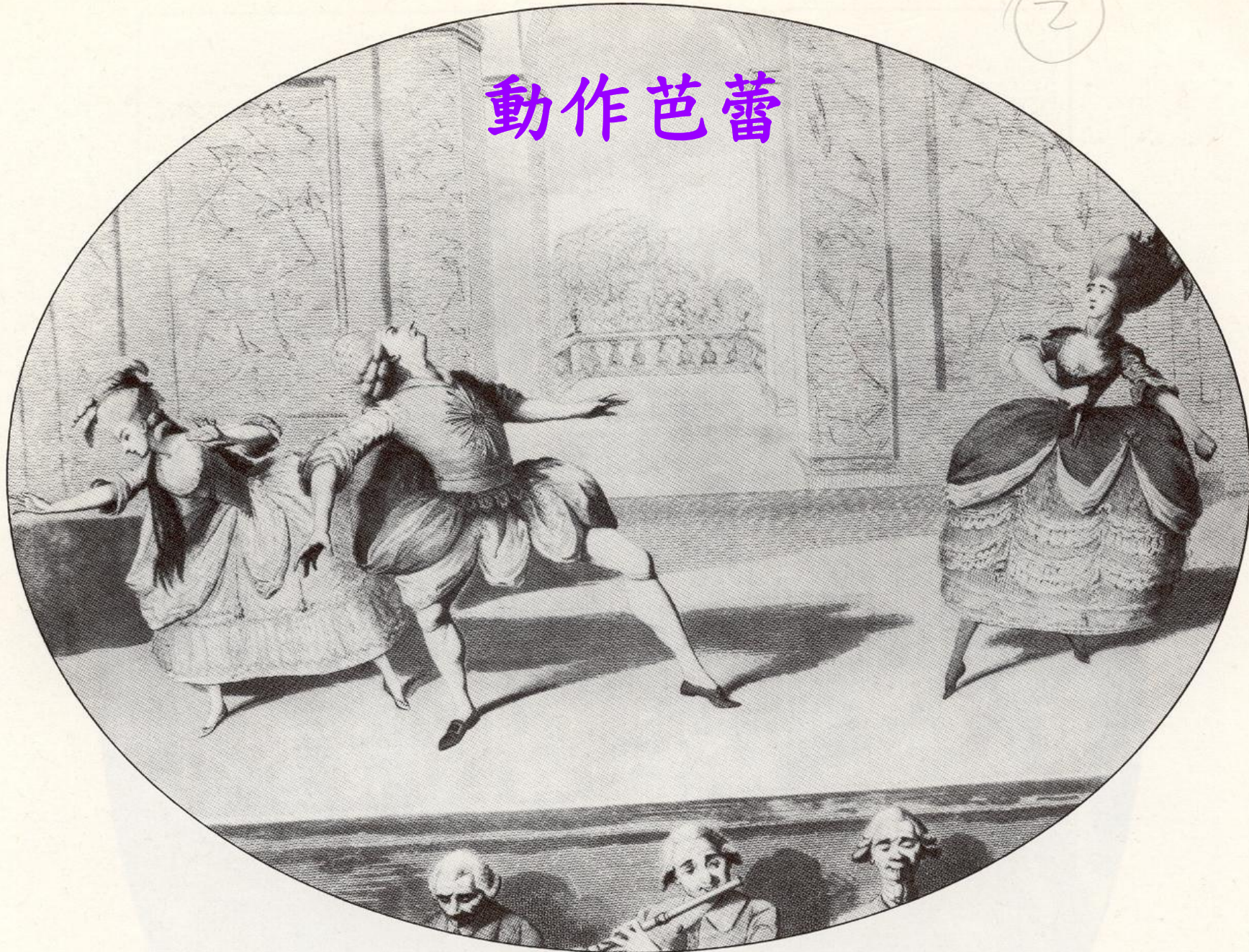


ANDRÉ DESHAYES AND JAMES HARVEY D'EGVILLE IN *ARCHILLE ET DÉIDAMIE*



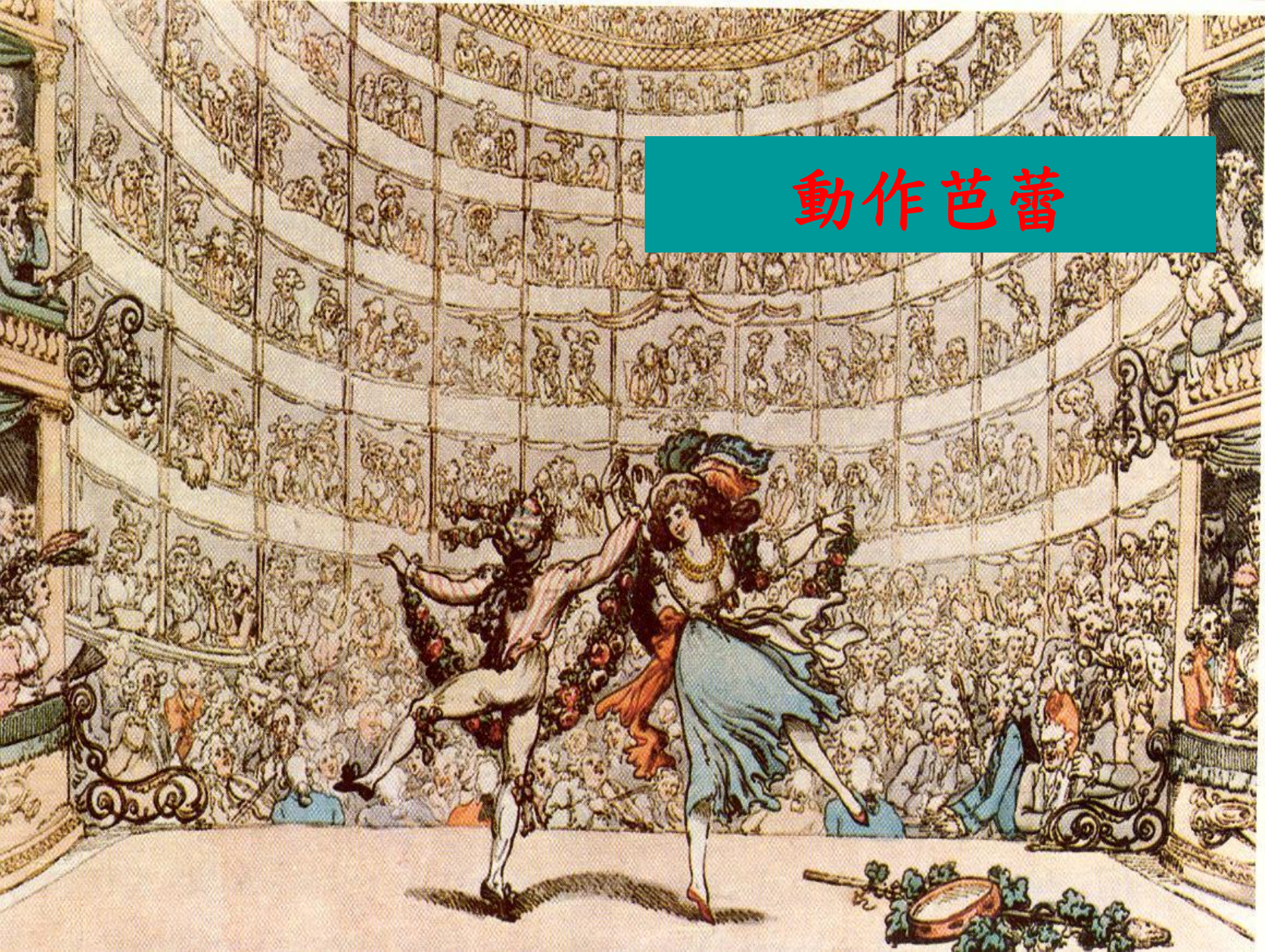
LIVRY'S FATAL PERFORMANCE IN *LA MUETTE DE PORTICI*, NOVEMBER 15, 1862

動作芭蕾



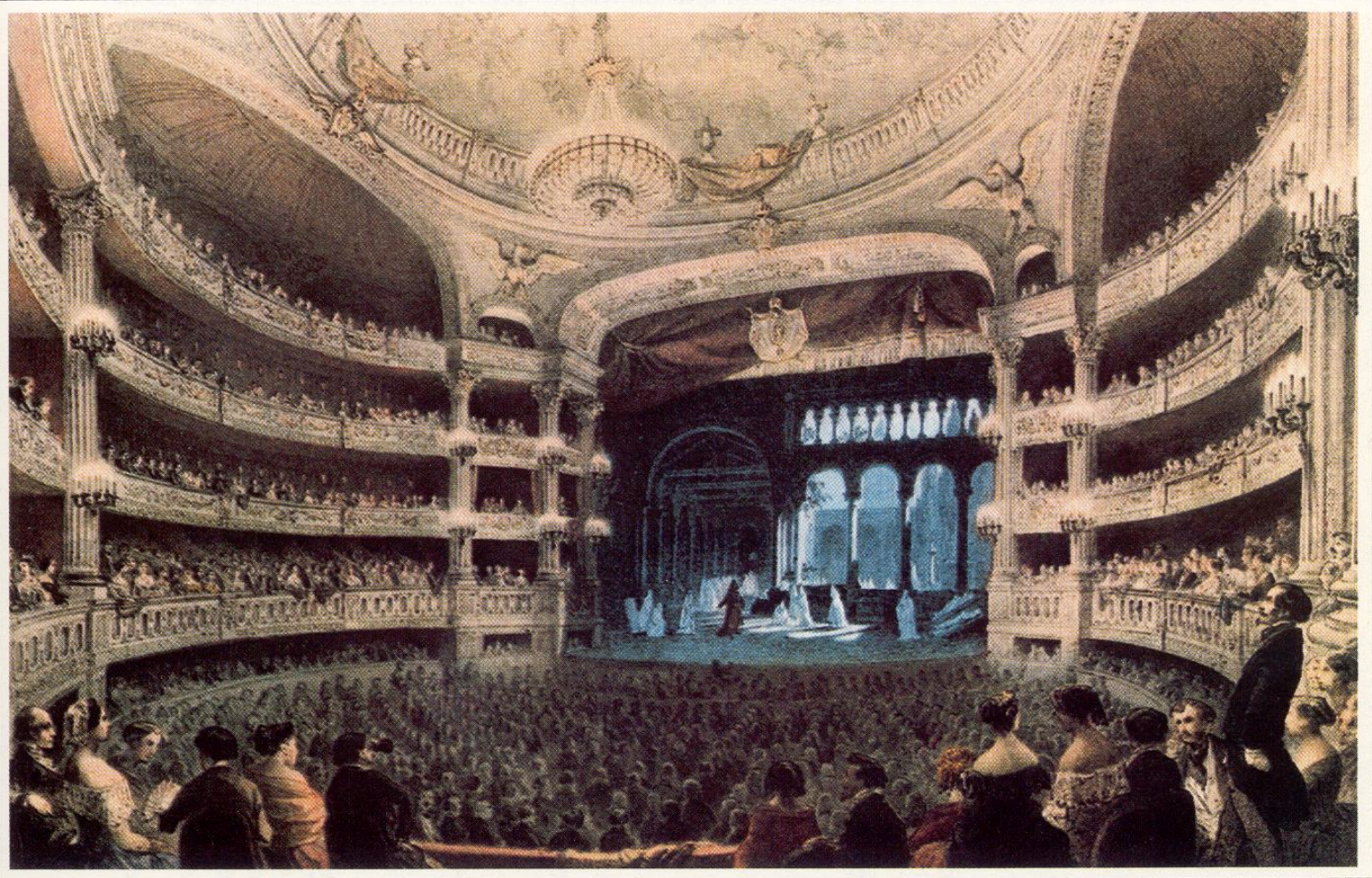
GAETANO VESTRIS IN *JASON ET MEDÉE*

# 動作芭蕾





# 法國巴黎歌劇院



MEYERBEER'S *ROBERT LE DIABLE*, L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DE MUSIQUE

# 法國巴黎歌劇院



# 浪漫芭蕾 (Ballet Romantique)

- 浪漫主義興起於十八世紀的後半期，是受到法國大革命的影響而掀起的藝術思潮，法國大革命雖然成功但是大部分的知識份子卻對革命的結果感到非常失望，深有被革命盟友出賣的失落感，雖然政治革命廢除了橫在階級之間的藩籬，但是經濟革命卻製造新的統治階級，知識份子對國王、貴族以及上流社會的權貴們充滿了仇恨與鄙視，於是一種逃避現實追求無意識、虛假、空幻、神秘的浪漫思潮，在未受教育者及中產階級的生活中興起。

# 浪漫芭蕾之父-

菲利浦·塔格里歐尼 (FILIPPO  
TAGLIONI, 1777-1871)

- 代表作品; 《仙女》(La Sylphide, 1832), 《上帝與印度神廟的舞姬》(Le Dieu et la Bayadere, 1830), 《魔鬼羅勃特》(Robert le Diable, 1831), 《沃大維第三》(Gustave III, 1833), 《多瑙河女孩》(La Fille du Danube, 1836) :
- 「菲利浦·塔格里歐尼所編的芭蕾舞不同於加竇及威斯崔。他們只追求喜樂與快感，而菲利浦卻要求舞者著重技術上的彈跳，變化與輕巧，避免所有令人不悅的動作。」。在舞劇史上，他是浪漫主義的宗師，倡導穿白紗長裙跳芭蕾舞又名《白色芭蕾》。」

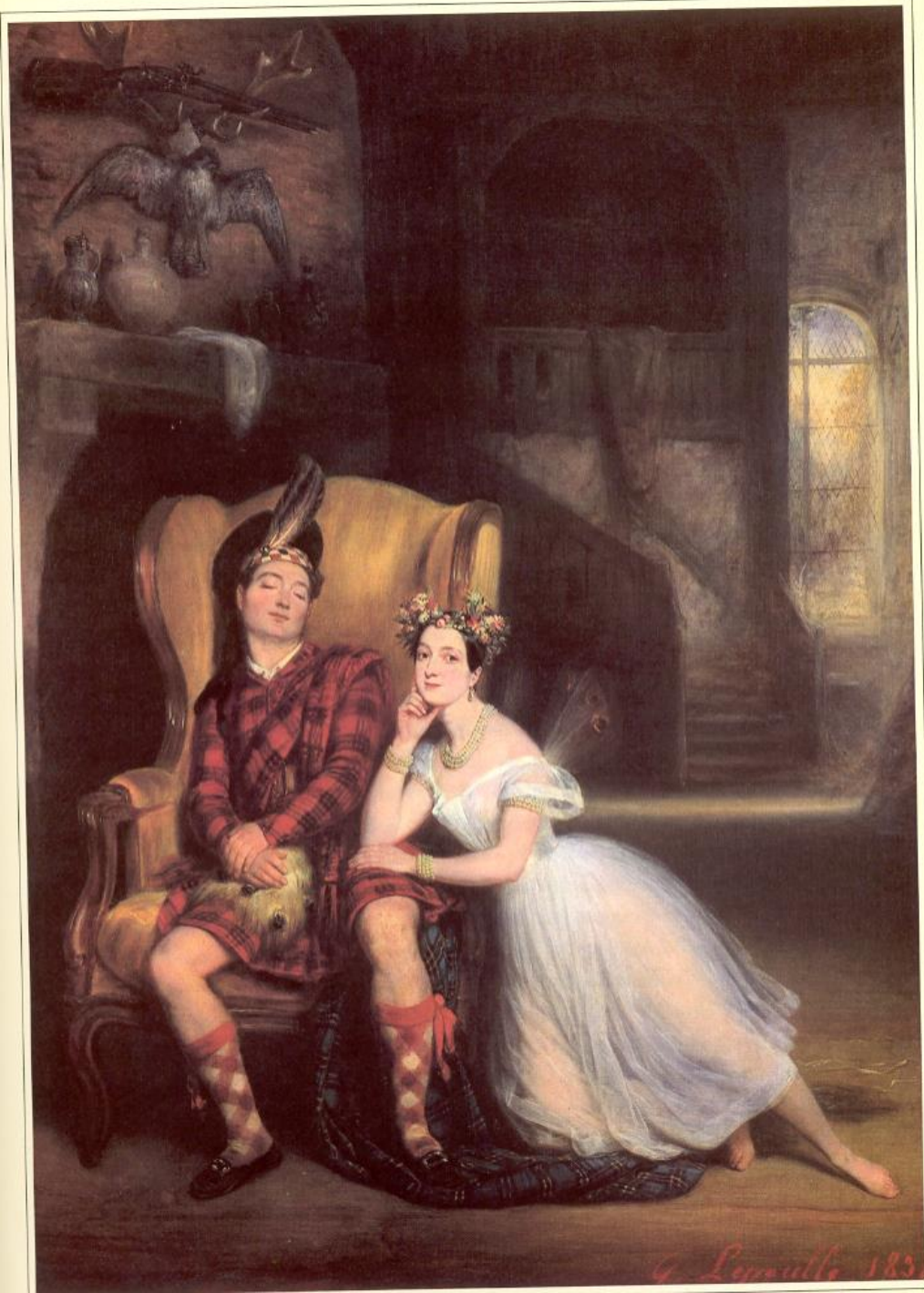
塔格里歐尼《仙女》



# 吉賽爾



塔格里歐尼 《仙女》



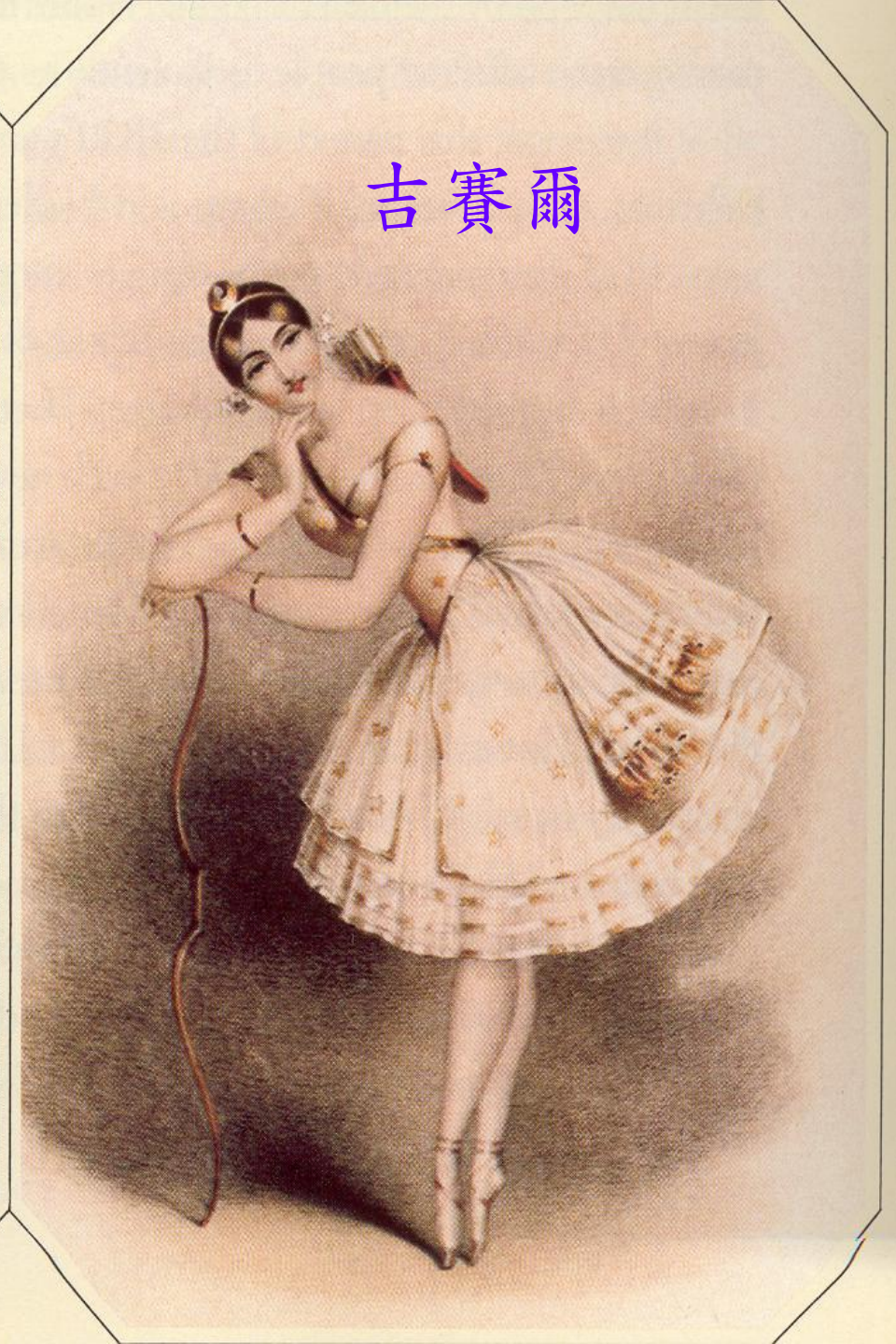
《仙女》





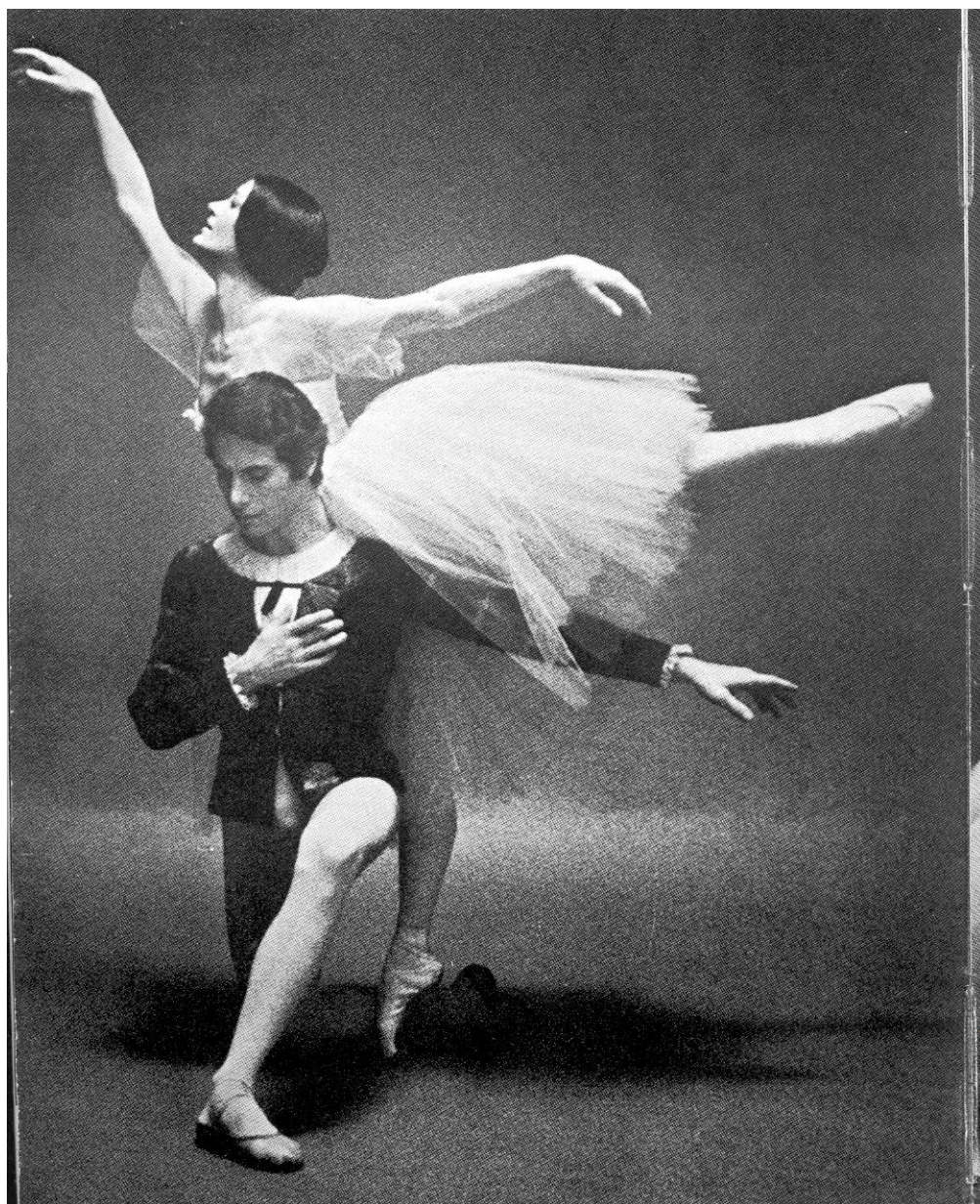


吉賽爾



# 四人舞





古賽爾  
阿芙拉契

浪漫芭蕾—白色芭蕾



# 吉賽爾



# 芭蕾舞話



從 古典芭蕾舞 到 現代芭蕾舞

1. 宮廷芭蕾舞 ( **ballet de cour** , 1550-1662 )
2. 劇情芭蕾舞 ( **ballet d`action**,1750-1850 )
3. 浪漫芭蕾舞 ( **ballet romantique**,1800-1850 )
4. 古典芭蕾舞(**ballet classical**,1850-1900)
5. 新古典芭蕾舞(**ballet neo-classical**,1900-1950)
6. 現代芭蕾舞(**ballet modern**, 1950--)

# 聖彼得堡

(ballet classical, 1850-1900)

當巴黎歌劇院的浪漫派舞劇衰退,舞壇陷入黑暗時期後,舞劇的中心逐漸遷移到俄國的聖彼得堡。為使於說明,姑且先溯述俄國的舞劇史。俄國的芭蕾舞開始於十七世紀的彼得大帝時代。彼得大帝當時致力於將半野蠻狀態的俄國西歐化,因此大舉改良風俗。譬如:下令重課未刮鬍乎者的鬍鬚稅,將服裝改為德國化抑或法國化等等。當時的女性拘於東方的傳統,嬌穩於家中,因此他積極獎勵仿效法國式的沙龍生活,以促進兩性間的交際。他的理想以路易十四的施政為楷模,也仿放路易十四採用舞蹈娛民,並且從法國介紹社交舞蹈,此即成為推行舞劇藝術的契機。不過舞劇真正移植於俄國是安娜女皇(Anna Ivanova在位1730-1740)時代。安娜女皇仿設法國的皇家舞蹈學校(及歌劇院)於1735年自法國聘請舞蹈教師藍德(Landet)蒞臨聖彼得堡開辦皇家舞蹈學校(及馬林斯基戲院),此即日後誇耀於世界的俄國舞蹈家養成所的起源。續之伊麗莎白女皇亦極愛好舞蹈,因此也邀聘維也納的領舞家希菲丁(Etilferding)上演過無數齣舞劇。



到了凱德林娜二世(**Ekaterina II Aleksccvna**在位**1762-1796**)時代,因其積極致力於舞劇的發展,因此更見舞劇藝術猛力邁進,因而從法團聘來的編舞家——諾維爾的弟子夏爾累·魯·皮克(**Charles Le picq**)——滿足了凱德林娜大帝的意圖。**1801**年韋士利斯與島貝華的弟子夏爾雷·迪德洛(**Charles Louis 'Didelot 1767-1837**),也從法國應聘到聖彼得堡,他身為舞蹈家、舞蹈教師、編舞家而將法團的浪漫派舞劇介紹到俄都。當「吉賽爾」在巴黎初演的翌年(**1842**年),他的俄國弟子艾侖娜·安得麗雅諾娃(**Elenad Andreyanova**)也在聖彼得堡飾演同一齣舞劇的主角。安德、麗雅諾娃是俄國第一位偉大的舞蹈家,她飾演塔葛尼歐妮或葛麗西所演過的任何角色,與法國分庭抗禮為俄國揚眉吐氣。又塔葛尼歐妮或葛麗西也均曾親自在臨俄都演出,給以俄國很大的影響。這個時期從法頭聘來的編舞家計有著名的路易·杜珀(**Louis Duport**)、朱利·裴洛(**Jules Joseph Perrot 1810~92**)、爾脫·聖雷恩(**Arthur Saint-Leon 1815~70**)等。



WALTZING AT THE GREAT RUSSIAN BALL, NEW YORK, 1863

# 第一位俄籍的芭蕾舞教師 伐畢赫(Ivan Valberkh)

- 1790年代始,第一位俄籍的芭蕾舞教師伐畢赫(Ivan Valberkh)也開始嶄露頭角。當時
- 他所主導的芭蕾舞風氣是由一小群芭蕾舞舞者所組成的芭蕾舞團,他盡量使他的芭蕾舞作主題豐富,並且大量運用一些生活片段來使觀眾更容易認同及瞭解每一齣舞作;爾後他的作品因為受到拿破崙戰爭的影響而有所改變。
- 19世紀在聖彼得堡的芭蕾舞則受到迪德洛 (Charles Didelot) 、培賀(Jules perrot)以及盛里昂(Arthur Saint-Leon )等人的影響。



# 古典芭蕾舞

- 自十七世紀起受到俄國的彼得大帝全盤接受西歐宮廷文化的輸入的影響，芭蕾舞劇已從歐洲輸入俄國的宮廷藝術之一，歷經安娜女皇(Anna Ivanova在位1730-1740)與凱得林娜二世(Ekaterina II Aleksccvna在位1762-1796)的大力推展，十九世紀中期芭蕾舞劇的首都已經由巴黎東遷至聖彼得堡，此為古典芭蕾舞的全盛時期，大部分古典芭蕾舞的經典之作都產生於此期間，其中最富盛名又最具影響力的編舞家就是法國舞蹈家馬里斯·斐堤帕(Marius Petipa1811-1910)。

# 馬里斯·斐提帕

- 生於法國馬賽，是一位名芭蕾舞教師、舞者兼編舞家，出身舞蹈世家，經常隨其家族巡迴歐美各大城市演出，曾赴西班牙、義大利、匈牙利與俄羅斯學習民間舞蹈，日後成為其建立性格舞蹈 (Character Dance) 的基礎。1847年應邀至聖彼得堡為波修瓦劇院 (Bolshoi Theatre) 任首席舞者。



# 皇家聖彼得堡劇院



# 天鵝湖



# 胡桃鉗







胡桃鉗



# 睡美人



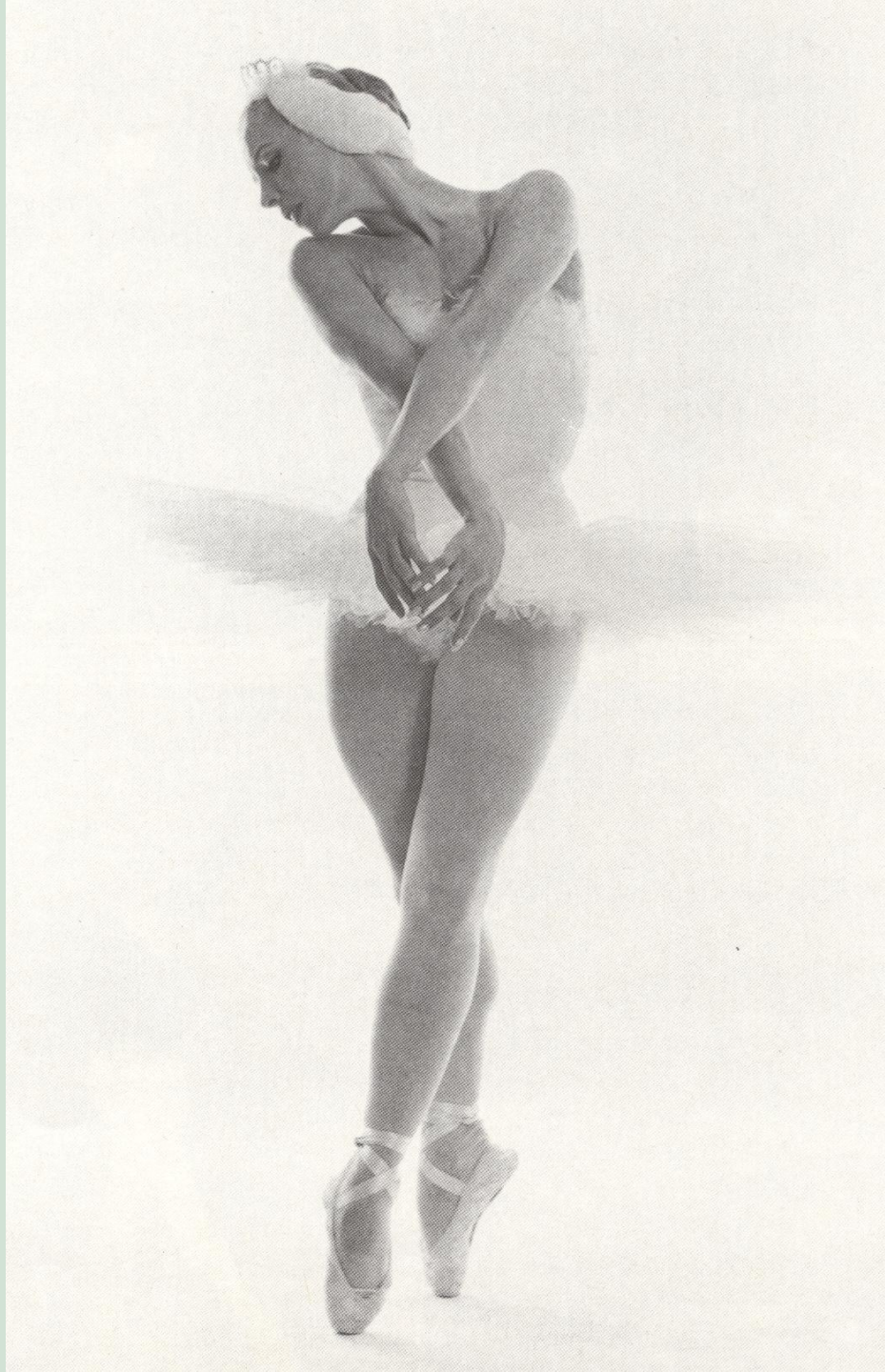
# 睡美人



天鵝湖服飾之變革









# 新古典芭蕾 Neo-Classical Ballet

俄國芭蕾舞團  
(The Ballets Russes)



SERGE DIAGHILEV





# 瑟給·狄亞格烈夫

## 1872~1929

### ( SERGEI DIAGHILEV )

- 1890年赴聖彼得堡，青年文藝家
- 1904年後專注於在聖彼得堡及巴黎籌辦俄國藝術展覽之事宜。
- 1908年將由名聲樂家夏理亞平（Chaliapin）為主角的劇作《包里斯·克德諾夫》（Boris Godunov）搬至巴黎上演，因此在翌年愛邀辦理巴黎之俄國歌劇與芭蕾舞季。

## 瑟給·狄亞格烈夫

- 1909年組織俄國芭蕾舞團，由其好友男舞者尼金斯基（Nijinsky）擔任團長。該團對於歐洲芭蕾舞的推展改進有深厚影響，而該團經常處於瀕臨破產的狀態。自俄國十月革命後，該團從未返俄國表演。狄氏對於挑選年輕有潛力之後輩，確有其獨到的鑑賞力，他並極具整合不同興趣與人物的天賦，確對當時芭蕾舞界影響深遠。其對於使芭蕾舞恢復其完整性及嚴肅性的貢獻。

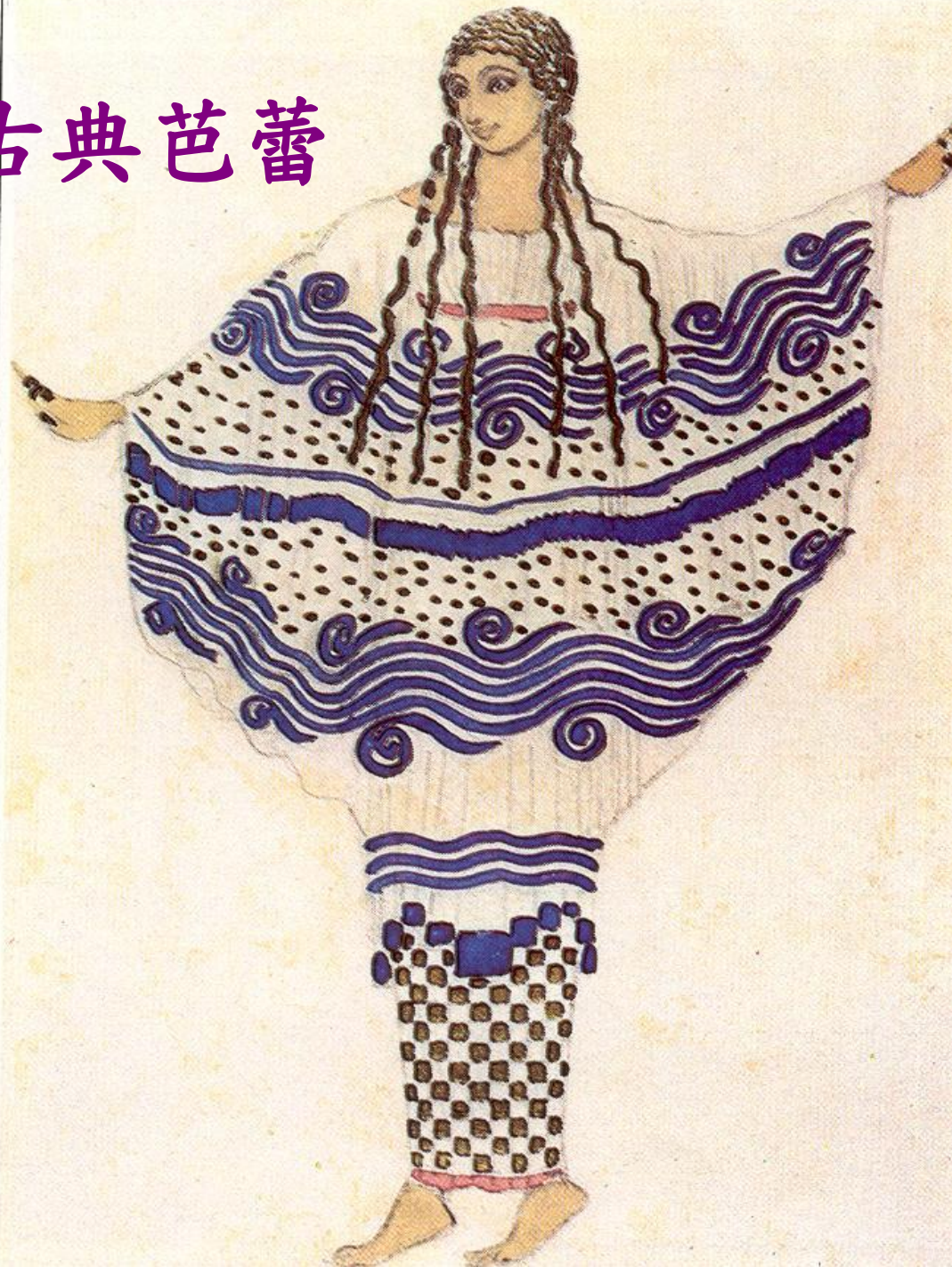


- 1910至1920年代所有藝術趨向與發展的催化劑。狄氏一生從未編作過任何芭蕾舞，與其合作的，不乏藝術界頂尖人物，包括卡莎薇娜（Karsavina）、柴妮奇娃（Tchernicheva）、羅波可娃（Lopokova）、司貝斯柴娃（Spessivtseva）、索可洛娃（Sokolova）、丹妮洛娃（Danilova）、杜布洛夫斯卡（Doubrovaska）、尼金斯基（Nijinsky）、波爾姆（Bolm）、杜林（Dolin）以及李法（Lifar）等舞者。而編舞家則有：福金（Fokine）、尼金斯基、馬辛（Massine）、尼金斯卡（Nijinska）及巴蘭欽（Balanchine）。另有設計師：貝努亞（Benois）、羅利哥（Roerich）、畢卡索（Picasso）、馬提斯（Matisse）、勞倫辛（Laurencin）等人；作曲家則包括史特勞汶斯基（Stravinsky）、浦羅柯菲夫（Prokotiev）、拉威爾（Ravel）、德布西（Debussy）及浦朗克（Poulenc）等等。狄氏無疑是廿世紀藝術界的重要人物。

# 新古典芭蕾



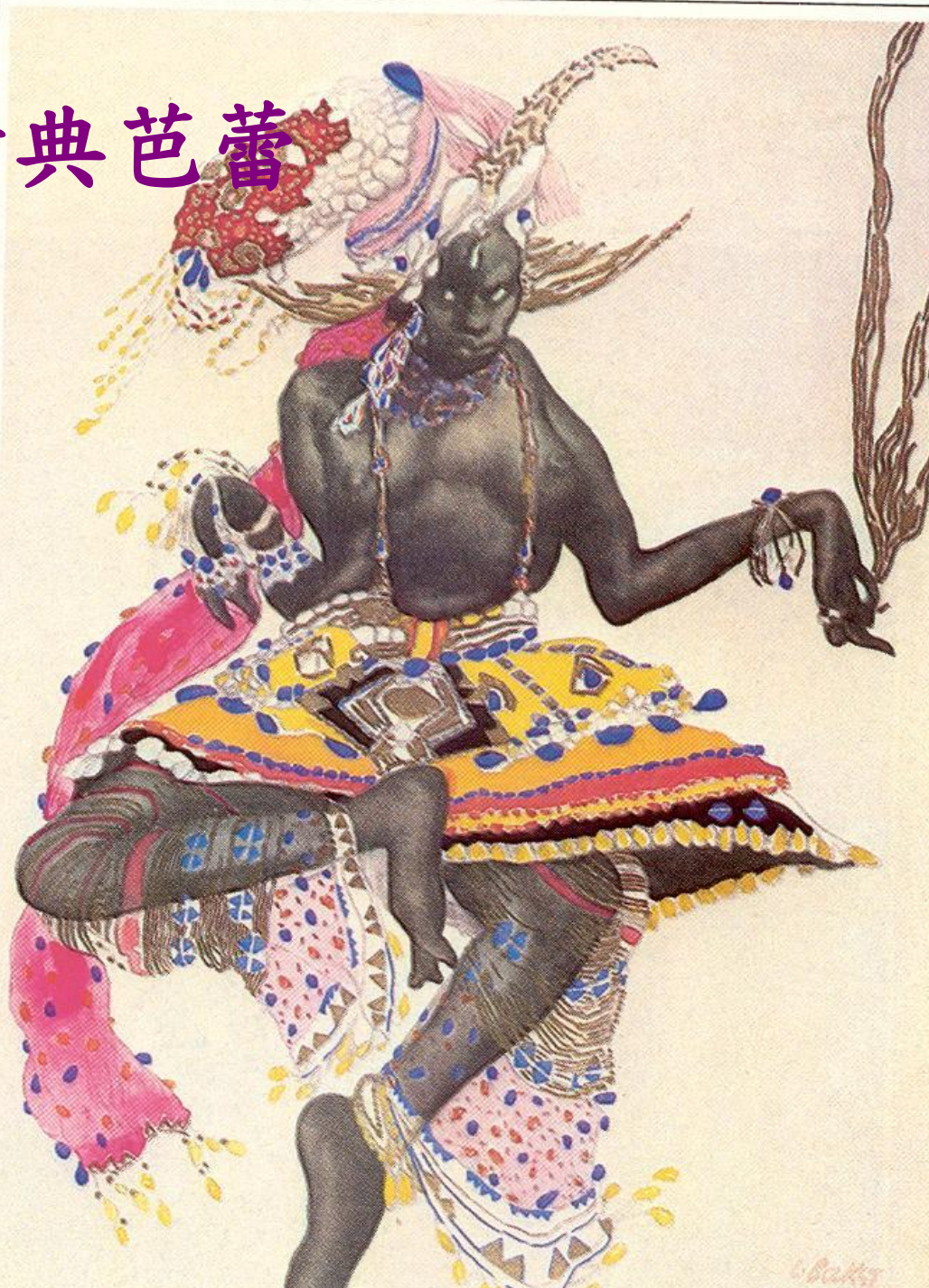
# 新古典芭蕾



# 新古典芭蕾



MAST  
1910



C. Bakst

THÉÂTRE DU CHÂTELET  
SAISON RUSSE MAI  
JUIN  
1909  
OPÉRA ET BALLET



ADMINISTRATION G. ASTRUC & C<sup>ie</sup>  
PAVILLON de HANOYRE, 32, Rue Louis-le-Grand

EUGÈNE VERONIQUE, 88, rue de la Harpe, Paris

1/3 C  
909

PAVLOVA, BY COCTEAU



# 米契爾·佛金（1880～1942）

- 1898年畢業於帝國芭蕾舞學院（Imperral Ballet Academy），入馬林斯基舞劇團（Maryinsky Theatre）。
- 1900年升為首席獨舞者。1902年任帝國芭蕾舞學院教師。1905年為畢業學生公演，首次編製《艾西斯與加拉堤亞》（Acis And Galatea）舞劇。
- 1907年，為帕芙洛娃（Pauloua）編製《垂死天鵝》（The Dying Swan）。1907年升為馬林斯基舞劇團首次編製大型舞劇《亞米特之宮》（Le Pauillon Daimide）以及《蕭邦尼亞那》（Chopiniana），後者以後改為《仙女們》（les Sylphides）。







- 1909年，狄亞格烈夫（**Diaghilev**）組合俄國芭蕾舞者赴巴黎表演時，聘請佛氏為其首席編舞家。當時狄氏曾將其對芭蕾舞之改進意見，付之實施，表現於《亞米特之宮》，《波羅夫西安舞蹈》（**Poloustsian Danes**），《仙女們》及《埃及艷后》（**Cleokate**）諸舞劇中，不僅獲得極大成功，而且指出芭蕾舞發展的新方向。此後又編製了《嘉年華會》（**Le Canawal, 1910**），《希賀拉札德》（**Lheherajade, 1910**），《火鳥》（**Firekied, 1910**），《玫瑰之魂》（**Le Lpectre De La Rose, 1911**），《水仙花》（**Narcisse, 1911**），《彼得羅虛卡》（**Petrushka, 1911**），《藍色之神》（**Dieu Fleu, 1912**），《塔瑪女皇》（**Thamar, 1912**），《蝴蝶》（**Papillons, 1914**）以及《金雞》（**The Golden Cocherel, 1914**）。此外亦為帝國芭蕾舞劇團（**The Fmperial Fheatre**）編舞。

- 1918年以後，則再未返回俄國。及至與狄亞格烈夫分手後，1936年在布拉姆（Blum）、蒙特卡羅俄國芭蕾舞團（Ballet Russe De Monte Carlo）工作為時不久，成為自由編舞家。
- 第一次世界大戰之後，在瑞典、芬蘭及丹麥等國家擔任編舞及舞蹈工作。

- 1914年七月六日，倫敦泰晤士報曾刊登其投書，其五大藝術原則：**(1)** 依照主題、時間以及音樂之性質而為每一新的芭蕾舞，創造新的動作形式，不可墨守固定之舞步與動作之成規；**(2)** 舞蹈與默劇在芭蕾舞中，須能表達一種戲劇之情節，應則毫無意義；**(3)** 在風格上有需要時，始可用傳統之手勢，否則即應改用全身之動作，在舞蹈中自手至足，皆有表情；**(4)** 舞群並非一種裝飾品，新的芭蕾舞應先從面部與手部表情開始，然後使全身都成為表情的工具，由此進而到舞群身體的表情與整個舞群舞蹈的表情；**(5)** 在舞蹈與其他種藝術之關係上，新的芭蕾舞絕不能成為音樂與舞台裝飾的奴隸，而應與其他有關藝術完全平等。

- 1918年以後，則再未返回俄國。及至與狄亞格烈夫分手後，1936年在布拉姆（Blum）、蒙特卡羅俄國芭蕾舞團（Ballet Russe De Monte Carlo）工作為時不久，成為自由編舞家。
- 第一次世界大戰之後，在瑞典、芬蘭及丹麥等國家擔任編舞及舞蹈工作。

仙女



*Chopiniana*, with Novikoff and corps de ballet, 1913 (London Museum)



垂死天鵝





玫瑰花魂



火鳥



# 彼得羅虛卡



# 尼金斯基，瓦斯拉夫（1899-1950）

## NIJINSKY, VASLAV FOMICH

- 俄國芭蕾舞者和編舞家，他生於基輔，父母為波蘭人，舞蹈世家，因此順理成章地在1889-1907年進聖彼得堡帝國芭蕾舞學校（**Ecole Impériale de Ballet du Théâtre Marie**）就讀。在卻革堤（**Cecchetti**）大師嚴格指導下，尼金斯基不斷的進步，而且馬地樂德·凱欣斯卡雅（**Mathilde Kchessinskaya**）及塔馬哈·卡莎維娜（**Tamara Karsavina**）在所編的舞作中還專為他保留了許多舞步。與狄亞格烈夫（**Diaghilev**）的相遇是他舞蹈生涯的轉捩點。

# 瓦斯拉夫·尼金斯基

- 尼金斯基是佛金提攜出來的本世紀最傑出的男舞星，他不只是個舞技精湛，氣質優雅的舞者，他對於舞蹈創作更是近乎瘋狂的喜愛以編作《牧神的午後》（**The Afternoon of A Faun**）短短的二十分鐘的舞劇他花了上百次的排練才完成，他的芭蕾如同馬拉梅詩中的意境，配上德布西的音樂與希臘式古意盎然的服飾，舞者如同古希臘神話中的人物以二度空間的姿勢移動在舞台上，將希臘古代的神話再現於現代人的眼前，半人半獸的牧神（尼金斯基飾）徜徉在湖邊的草地上享受溫馨的日光，似夢似幻之間隱隱發現在湖邊嬉水沐浴的寧芙（仙子），寧芙們驚動之餘落荒而逃，醒後的牧神企圖捕捉那美妙且充滿情慾的幻境，只是似真似幻之間那夢境已經模糊不清，狼吞虎嚥地吞下串串葡萄，並習慣性的將皮吐向空中時，回頭貪婪地凝視著那幻境出現過的地方，拾起寧芙遺香尚存的紗巾在葡萄樹下繼續回味夢中的豔遇！



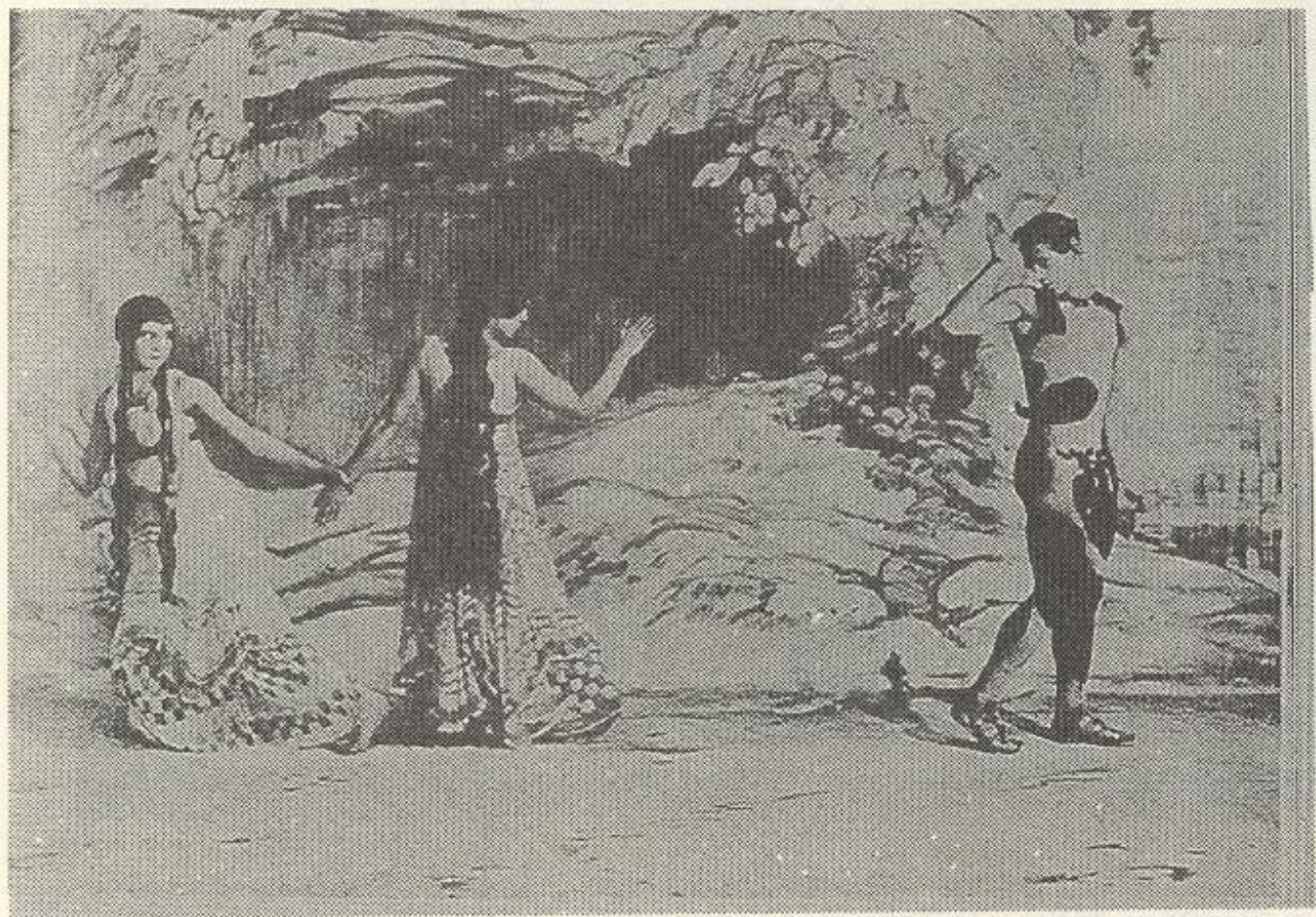


圖2-41 1911年在巴黎演出的《牧神的午后》

# 瓦斯拉夫·尼金斯基

- 尼金斯基另一個傑出的舞作就是《春之祭禮》  
（**The Rite of Spring 1913**），這是一個以俄國原始宗教為主題的舞作，由史特拉汶斯基作曲，在此舞中他放棄芭蕾舞的傳統姿勢與技巧，舞者身著五彩繽紛的原始服飾，帶著面具以粗野凝重的動作描述祭典的神祕、聖潔、激動、全舞分兩場。第一場《大地的膜拜》：**1.**〔春之舞〕**2.**〔敵對部落之遊戲〕**3.**〔大地之舞〕**4.**〔長老的行列〕。第二場《獻祭》：**1.**〔序曲〕**2.**〔少女們的神祕之輪舞〕**3.**〔被選少女的禮讚〕**4.**〔召喚祖先之舞〕**5.**〔被選少女的獻祭之舞〕。



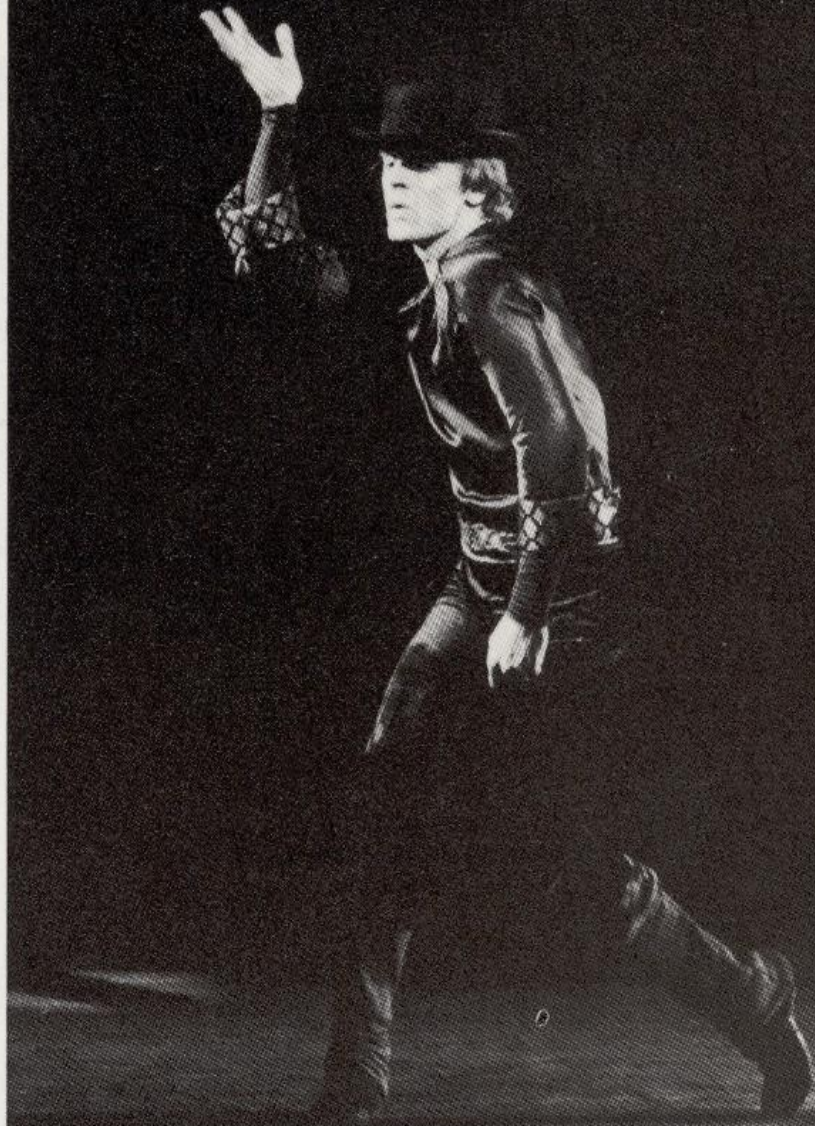


圖2-43 1913年狄西亞列夫俄羅斯芭蕾舞團演出的《春之祭典》

# 瓦斯拉夫·尼金斯基

- 尼金斯基於**1914**年在南美的巡迴公演中，與舞團的匈牙利籍女演員羅莫拉(**Romola**)墜入情網後就閃電結婚，此舉使他與狄亞格烈夫的關係決裂，因此離開狄亞格烈夫的舞團出來自立門戶，不久尼金斯基即有精神病的前兆；歷經幾次失敗的巡迴演出後即罹患嚴重的精神分裂症，此後即告別他一生思念的芭蕾舞與俄羅斯，在倫敦一家精神病院渡過餘生逝世於**1950**年享年六十歲。

# 新古典芭蕾



# 新古典芭蕾



# 馬辛，雷歐尼得(1895-1979)

MASSINE, LEONIDE FEDOROVICH

- 生於莫斯科，在莫斯科帝國劇院學校（**School of The Imperial Theater**）學舞及戲劇藝術，在戲劇上的早享盛名使他一度疏忽了芭蕾舞部份的表演，隨後曾在波修瓦芭蕾舞團（**Bo1shoi Ballet**）短期演出過。從1914至1921年及1925至1928年受聘於狄亞格烈夫俄國芭蕾舞團（**Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev**）擔任首席舞者，同時向恩利可，卻革堤（**Enrico Cecchetti**）學編舞。他所跳的舞作有佛金·米契爾（**Fokine Mikhail**）的性格主角《約瑟夫傳奇》（**Legend of Joseph, 1914**）。



- 馬辛所編的芭蕾舞可分為三個時期：
- (1) 在狄亞格烈夫舞團時期為動作芭蕾；
- (2) 1924至1934年間從西班牙人及即興喜劇 (*la commedia dell'arte*) 尋找靈感的時期。這段期間是以哲學為主題的交響樂芭蕾。
- (3) 是他滯留於美國期間，他幾乎丟下編舞的工作，全心奉獻給他二個正在學舞的孩子，但他也關心芭蕾舞的未來，對北印第安人的民俗舞蹈的鑽研，及舞蹈藝術方面的文章撰寫未曾停止。



Léonide Massine as the Chinese Conjuror in *Parade*, Diaghilev's Ballets Russes, 1917



MASSINE IN *GÂITÉ PARISIENNE* AND *SARATOGA*





MASSINE IN *ST. FRANCIS*



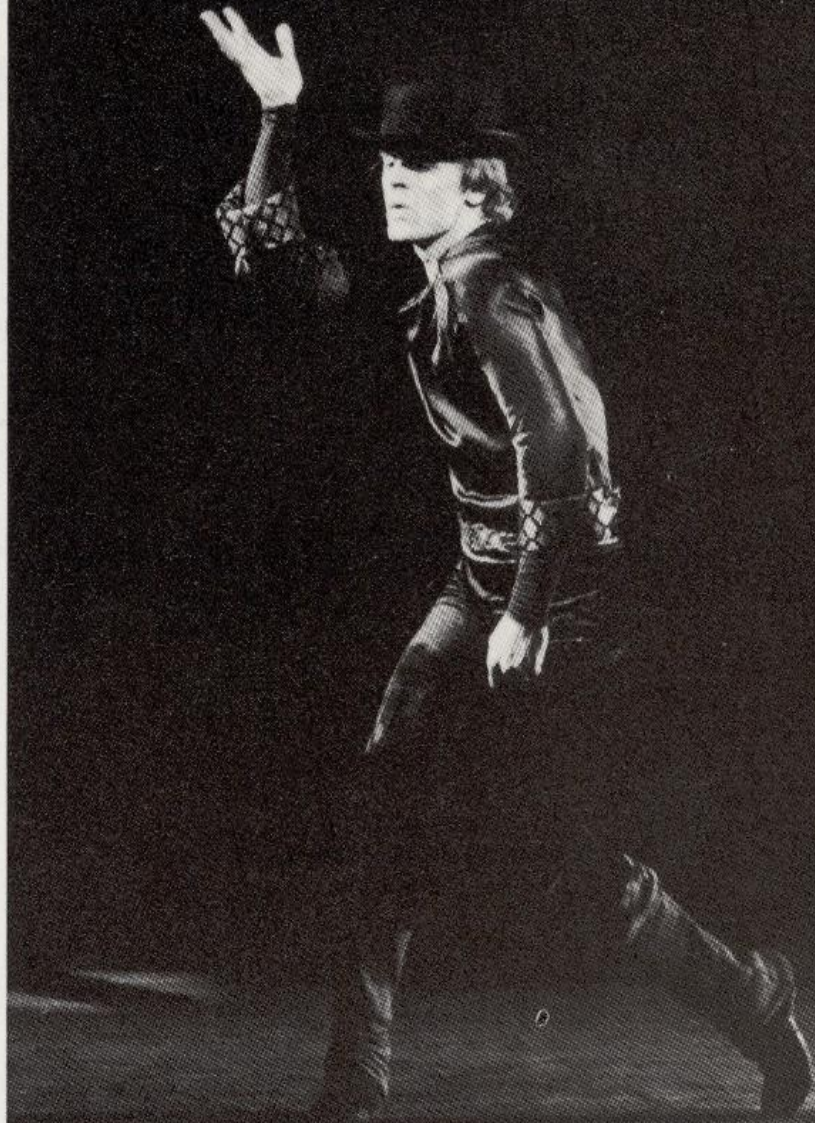
# 新古典芭蕾





現代芭蕾舞

# 現代芭蕾



# 現代舞



# 結語

