

陽明山中閻錫山

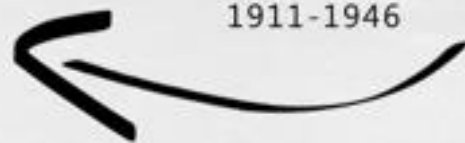
the YAN XI-SHAN House special exhibition

從山西窯洞到陽明山種能洞



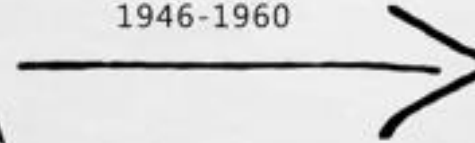
山西窯洞

1911-1946



種能洞

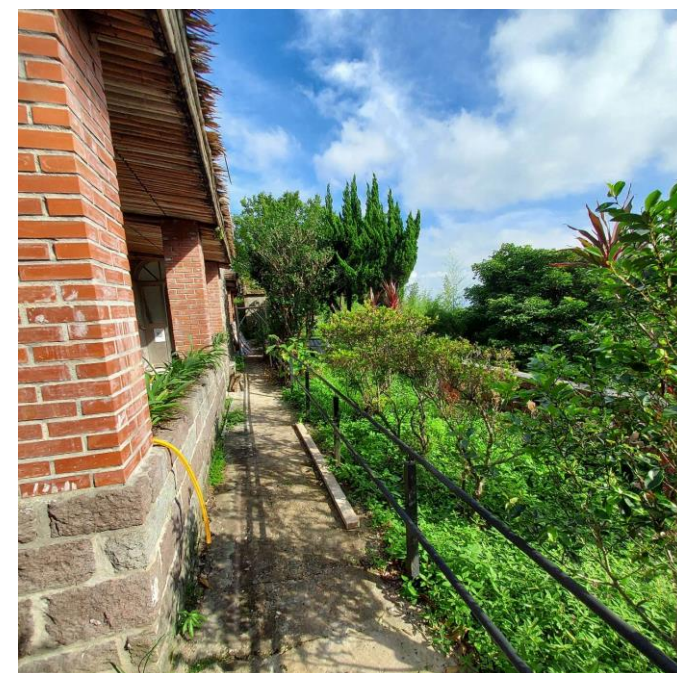
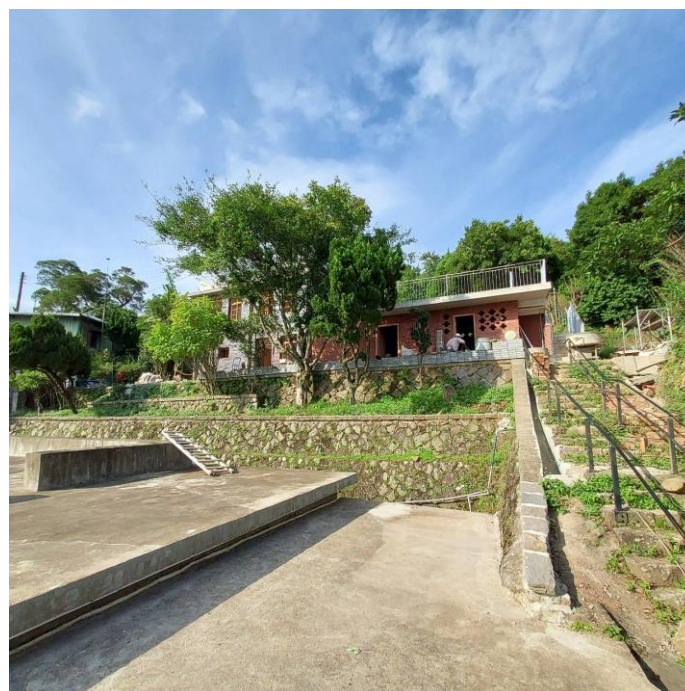
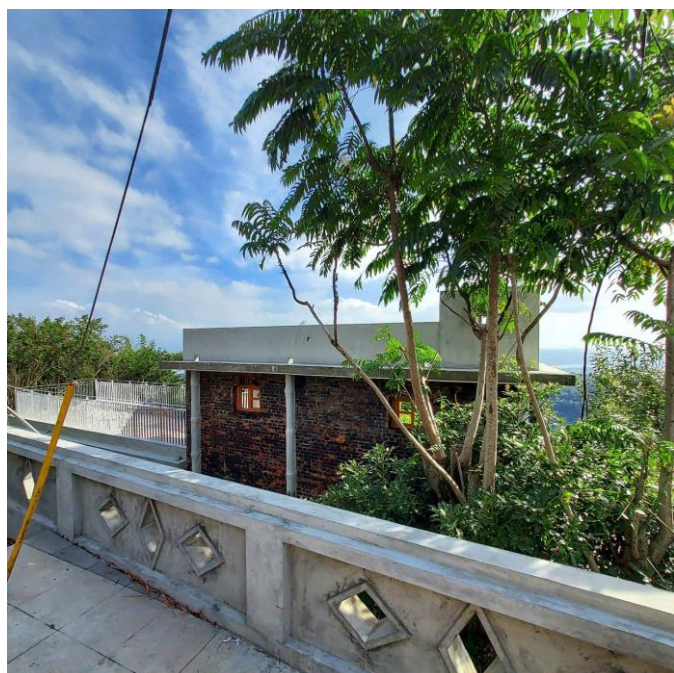
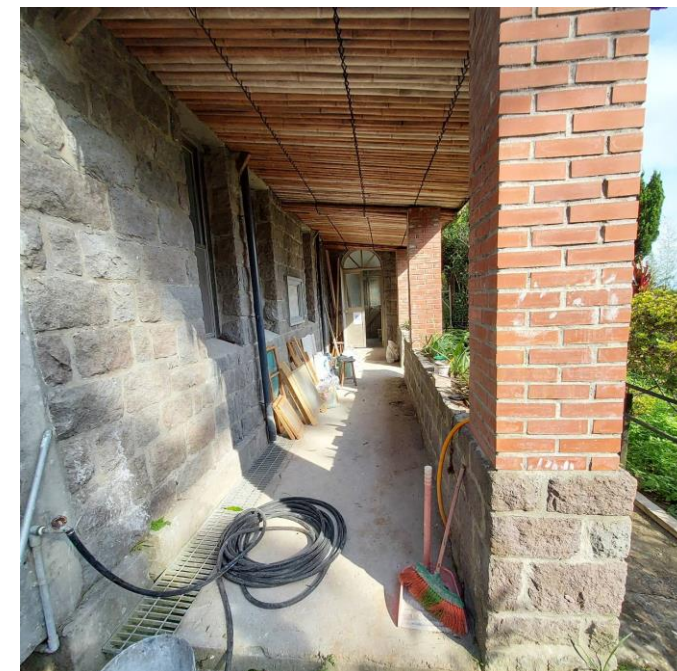
1946-1960



一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

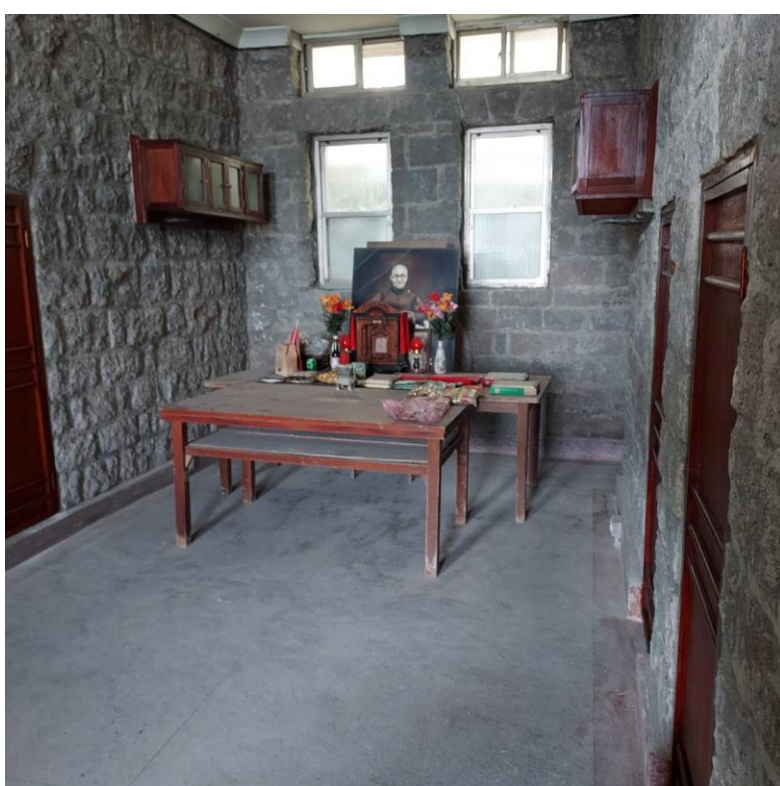
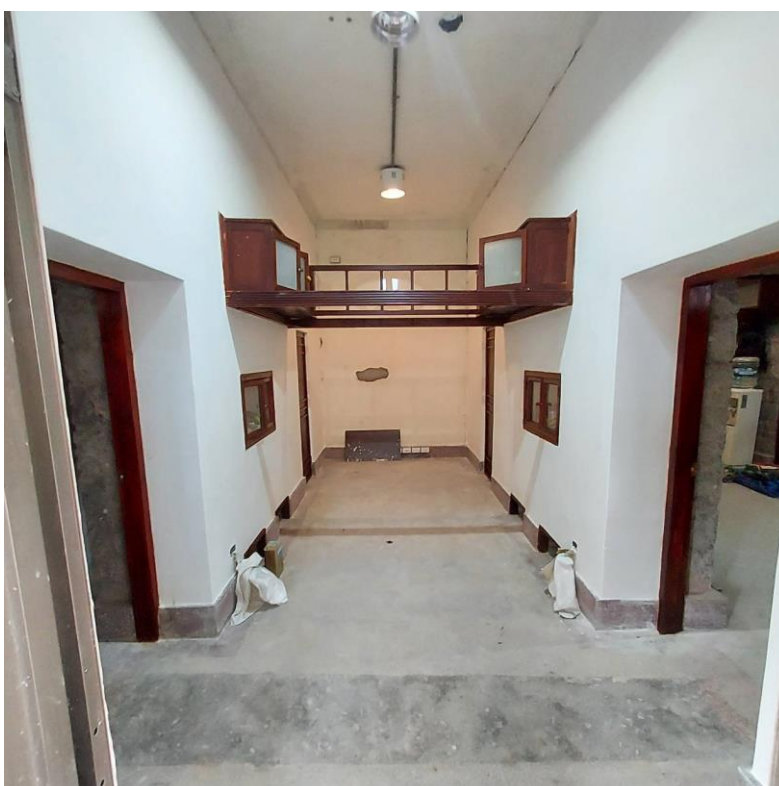
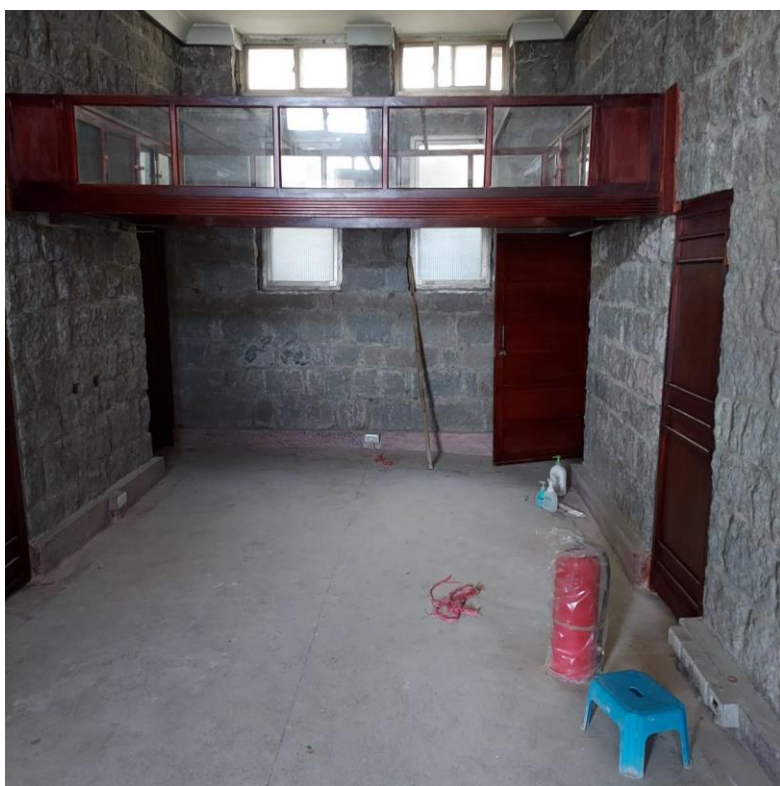
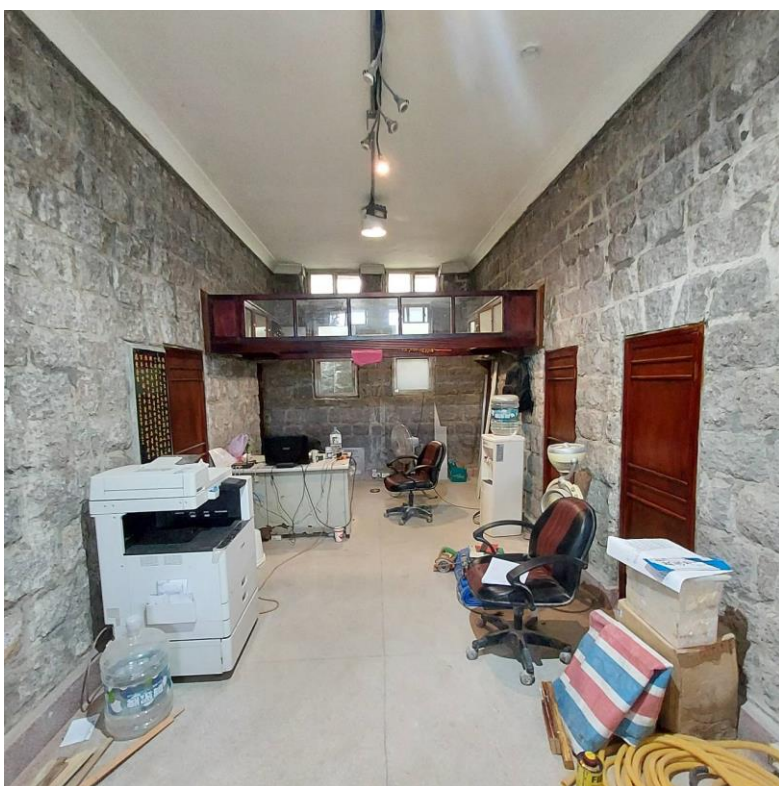
故居外觀環境



一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

故居內部現況



一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

故居修復緒論

陽明山閻錫山故居，無論就其建築年代、規模與格局均與一般所瞭解的古蹟大不相同。本故居實為反映民國三十八年在那個大動亂時代，政府播遷來臺，所呈現的建築景觀。

本故居即為其晚年生活起居之場域，同時亦闢建農場，以安頓其部屬，實已兼融有山西故鄉窯洞與臺灣鄉土建築之特色，並加以利用結合的軍事素養。

石造屋名為「種能洞」，閻錫山因懷念家鄉，欲仿山西高原窯洞建築，基於軍事防衛需要，擇於可居高臨下，俯視淡水河口與臺北盆地之防風林山坡上建造。

紅磚屋建物歷經五十七年之久，目前保存狀況良好，屬戰後重要人物防禦性及避世概念之故居，具有保存價值。

修復採「原貌整修」為原則，以保存原有建築物歷史形貌與地區人文特色，期望促進地方文化保存、成為本地區發展之教材，並為本市保留珍貴的歷史記憶，其涵意有。

- 1、闡述並確認「閻錫山故居」的社會文化價值。
- 2、建立「閻錫山故居」社會文化價值中的空間模式。
- 3、提出「閻錫山故居」修復準則及良善的經營管理計

歷經兩年、1400萬元修繕，隱身於陽明山永公路的閻錫山故居，在民國110年預計修復完成，「閻錫山故居」特展規劃預計於明年初開放參觀。

一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

展覽計畫背景

「閻錫山故居」位於臺北市士林區陽明山，原係閻錫山於民國42年向經濟部金銅礦務局租地興建之建築群，本府於93年10月7日公告指定「閻錫山故居」(含「種能洞」及「紅磚屋」二棟建築物)為直轄市定古蹟。

人稱「山西王」的閻錫山，其一生如同一部近代史，經歷了同盟會反清、辛亥革命、洪憲帝制、民國創立、中原大戰、國共合作、抗日戰爭、國共內戰，直至國民黨遷臺。民國39年閻錫山卸下行政院長職務後毅然入山潛隱，住進了親自設計的「種能洞」，藉建築思憶故鄉並體現其心向中道的宇宙觀。

文化局徵求符合史實之文案內容、展示構想，透過史料、文物與影音媒材等結合，藉由有創意的展示規劃設計及施作呈現，突顯閻錫山其人生平事蹟、在臺生活（居住建物、生活起居、家族及舊部）及言行事功。

一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

展覽總論

在閻錫山七十七年的生涯中，擁有過許多不同身份，山西都督、山西省長、國防部長、行政院長.....，十人多以「山西王」稱之。這樣一位歷史風雲人物，其實擁有立體而豐富的人物性格，不僅僅是多元的身分，見證並影響了時代的變局，同時也有既深邃又恬淡的生活思想哲學。

閻錫山先生的生平，無疑是一部近現代史。而他生活的居所，也無疑對映了山西與臺北兩處，在他顛沛而戲劇化的一生最後，卻在他的「種能洞」建築與生活方式中，看到了「中的哲學」，彷彿他穩重而堅持不偏頗的價值觀，是整個時代的定錨，使他總能看到時代的下一個趨勢，精準做出符合變局的決策。

叱吒風雲的地方軍事雄才、中央政府要員，同時也是一位低調恬淡的哲人。閻錫山先生在人生的最後十年，親力親為、胼手胝足打造這座精神堡壘「種能洞」，回歸到「閻錫山」本人，在深山中胸懷天下事，日復一日地規律生活，粗茶淡飯，讀書著書，將世事的一切，收納個人的思想哲學之中。種能洞的展覽規劃，以五個展區分別對應閻錫山先生的不同人生階段 / 狀態，有反映前半生的一方之霸，有在一年之間作出影響近代史決策的行政院長，也有人生最後十年的日常起居，以及自成體系的宇宙哲學思想。這些種種，都在他一手打造的種能洞中呈現。空間規劃分為五區：走入種能洞（第1展區，副官室）、主政山西（第2展區，客房）、中樞遷台（第3展區，主臥室）、晚年生活（第4展區，辦公室）、哲人書房（第5展區，餐廳）。展區規劃如圖所示。

除了種能洞主建築，紅磚屋與多功能空間的部分，則以「陽明山小學校」的概念出發，讓這個空間兼具對談沙龍、休憩空間、工作坊據點、山友補給站...等複合式功能。在其中展示陽明山中的民國重要史蹟地景（如：草山行館、林語堂故居、美軍宿舍、中山樓、士林官邸...等），等於是以前閻錫山故居為中心，串起民國時期的人物與史蹟，成為種能洞的草山秘境地圖。若能販售餐飲，則可規劃一系列「閻錫山套餐」，以他在山西的飲食、在種能洞中的飲食為發想，例如：肉夾饅、水餃、麵食。

一、展覽執行內容

1-1 展覽文案及規劃研究

展區佈局

綜觀整個展場，由左至右每一區，分別代表閻錫山一生的不同時期的身份與狀態，因此每區也分別營造不同環境氛圍，並透過不同展出媒介作為引導，傳達閻錫山在該時期與環境下，所經歷的事件，以及個人的人生觀、思想價值，進而讓觀展民眾想像並理解，閻錫山先生在每個當下，對於時務的獨特洞見。下圖為展區動線示意，各區說明請見後段。

當民眾從入口走入，會直接抵達第1展區（副官室），此處為展覽的第一站，透過詩意的展覽情境規劃，建立民眾認識閻錫山與種能洞的第一印象，民眾可以知道種能洞的來由，建築風格與主人故事相互映照，並在此感受到身處陽明山中，不忘懷天下大事與山西故鄉的閻錫山。

左轉到底，將從第2展區（客房）開啟閻錫山的早年生涯，也就是「主政山西」的時期，長達38年（民國元年至民國38年）的歲月，此區著重於閻錫山先生在中國時期，戎馬山河、周旋國內外各方勢力之間，為山西尋求「保境安民」的偉大格局。

從第2展區往右走，為第3展區（主臥室），此處是閻錫山先生與國家的重要轉捩點，也就是中華民國「中樞遷台」的主題。該展區的時間跨度僅1年左右，卻是反映近代史的重要時期，此處著墨閻錫山先生擔任行政院長時，沉著面對局勢的靈活調度，以及如何在混亂的時局中，安定整個政府體系，並在臺灣開啟新的政治局面。

接著跨過第1展區，來到右側的第4展區（辦公室），來到1950年代，此時閻錫山先生已將近古稀之年，隨著蔣介石總統復行視事，他也卸下了行政院長一職。在陽明山建造一隅屬於自己的山居小屋，也就是展覽所在地種能洞。

建築物最右側空間為第5展區（餐廳），這一區將走進閻錫山先生的內心與哲學世界，他在人生最後10年，於此著述立說，把有形的建築，創造出無限的宇宙觀，在這將能看到他晚年，回到作為一個人的修身處事時光，展出他的各種作品，包含著作、書法、文章等。

一、展覽執行內容

閻錫山故居・種能洞 — 故事時間軸線 / 展場配置



閻錫山故居・紅磚屋 — 展場配置



4-1 紅磚屋

4-2 紅磚屋多功能空間

一、展覽執行內容

主視覺設計



特展名稱設計

陽明山中閻錫山

一、展覽執行內容

配置圖



領袖時期

晚年時期

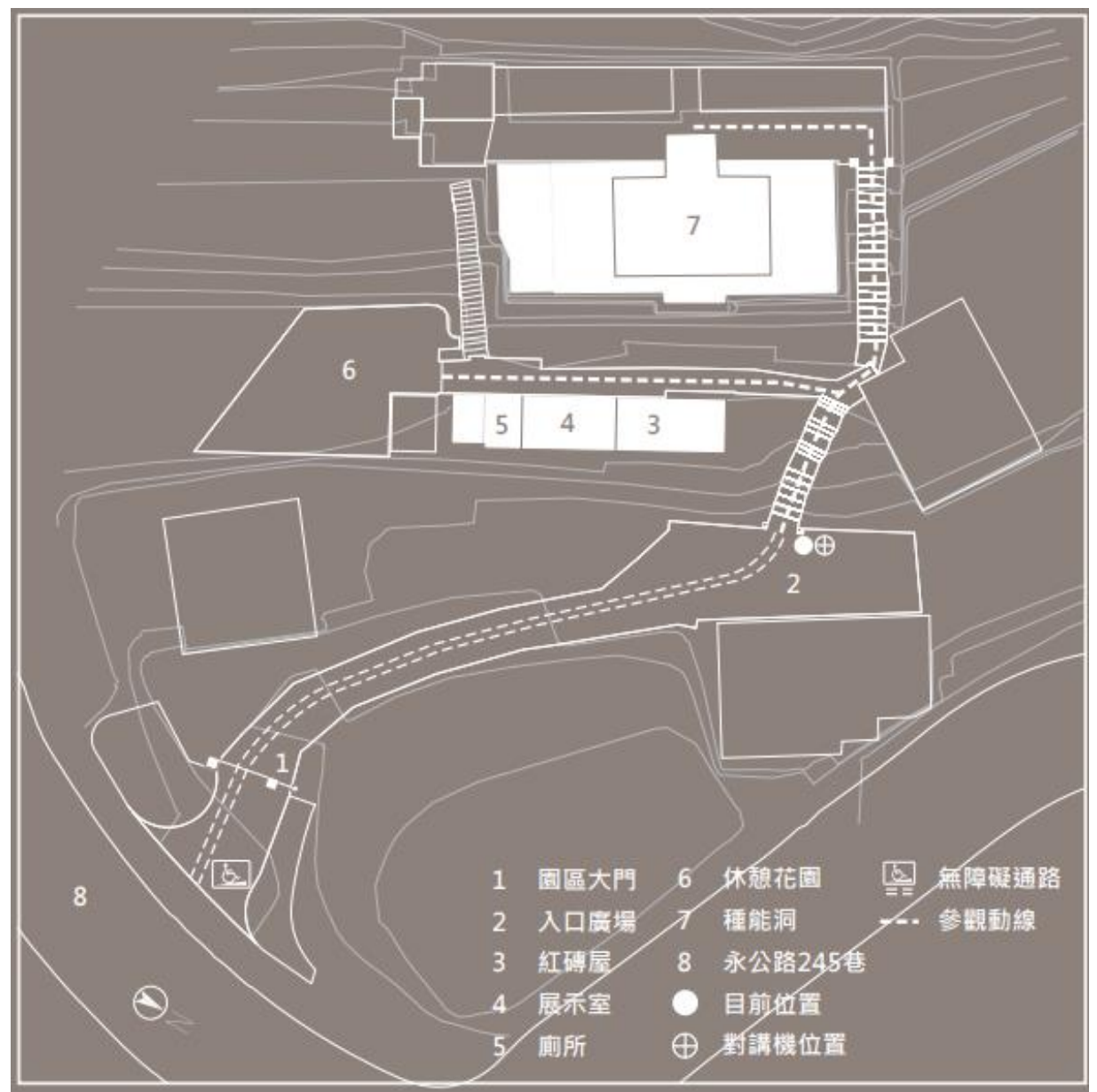
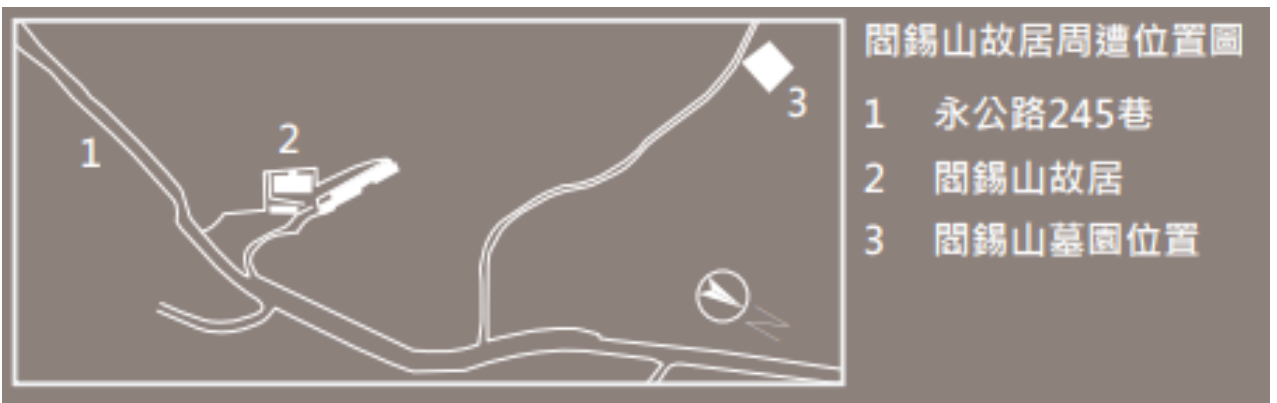


參觀動線規劃



一、展覽執行內容

參觀動線

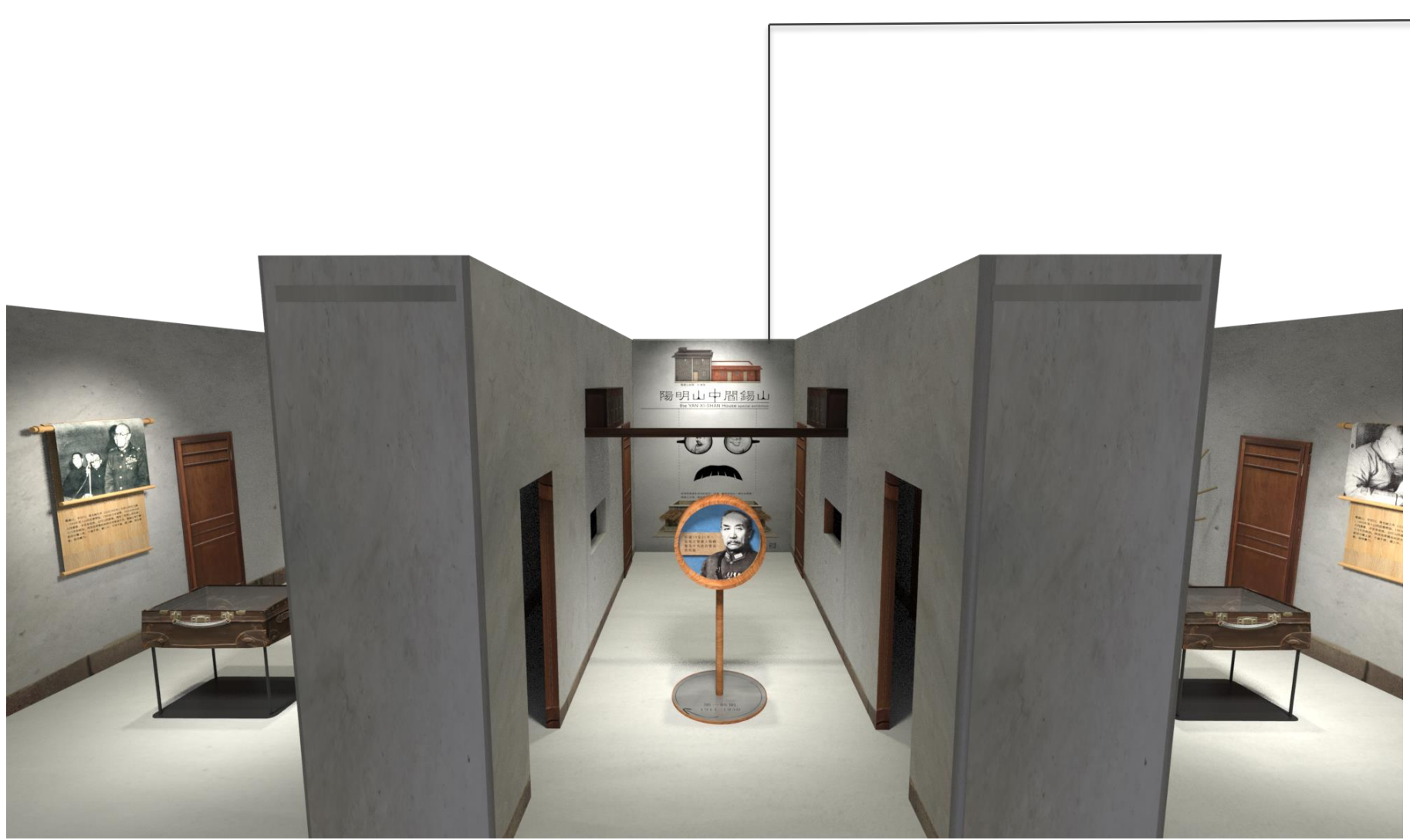


一、展覽執行內容

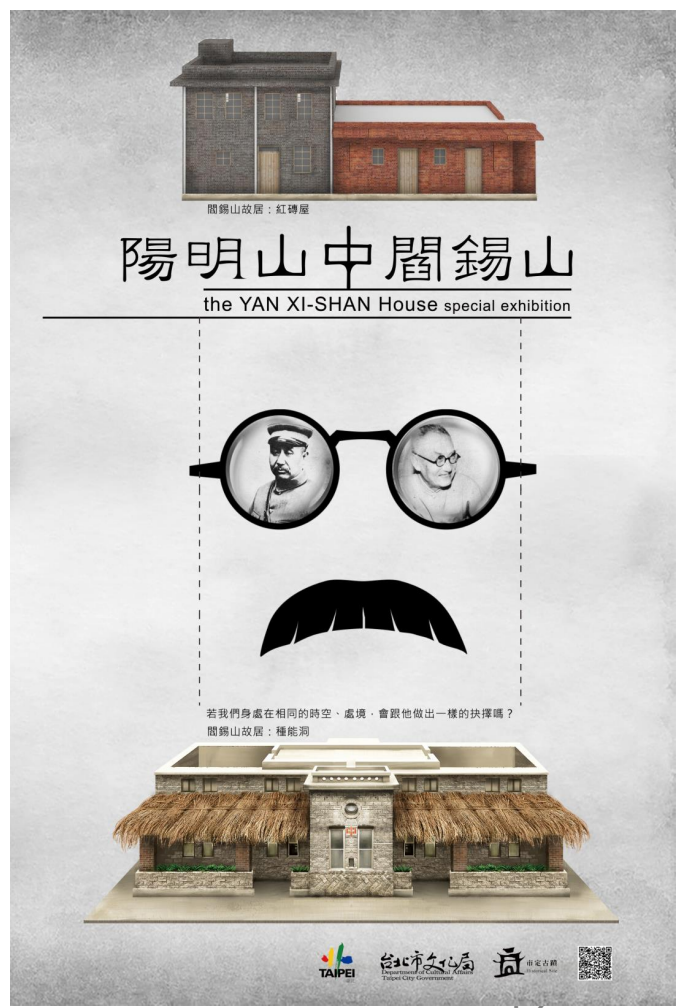
1 走進種能洞 副官室

展區文案

這裡是展區的第一站，也是進入閻錫山個人宇宙的入口。除了介紹這棟建築的獨特風格，以及閻錫山故居今日作為臺北市市定古蹟的重要定位，更透過其「中」廊的格局，闡述種能洞位於臺北市北緣，作為一座閻錫山先生個人精神與最後十年堡壘的意義，帶出「從山西窯洞到陽明山種能洞」、「從山西王到種能洞主人」所反映的時代意義。



主視覺海報



一、展覽執行內容

2-1 中樞遷台 主臥室

展區文案

閻錫山先生不只是「山西王」，也是中華民國的中樞要員。此區展出的是中華民國近代史中的關鍵一年，而閻錫山先生是其中最重要的角色之一，因此將呈現閻錫山先生在短短的一年之間，如何審度時事，並且每一步做了哪些關鍵決策，將中華民國從先後經歷對日戰爭、國共戰爭的艱困環境中，輾轉來到最後一個堡壘臺灣的過程。

閻錫山修復照片與文案合成



一、展覽執行內容

2-2主政山西 客房

展區文案

在「主政山西」展區，民眾將能看到閻錫山在中國大陸時期，盱衡時事的偉大格局，從民國元年開始一直到民國38年，他經歷了辛亥革命，擔任山西都督，而後兼任省長，掌握山西實權；周旋各系軍閥之間，跟隨國民革命軍北伐，先後成為太原政治分會主席、內政部長、中華民國陸海軍總司令等地方與中樞要職。最後經歷中日戰爭，並在與共軍周旋的情況下，貫徹山西保境安民、兵農合一的治理原則。

閻錫山修復照片與文案合成



一、展覽執行內容

2-2主政山西 客房

展區文案

在「主政山西」展區，民眾將能看到閻錫山在中國大陸時期，盱衡時事的偉大格局，從民國元年開始一直到民國38年，他經歷了辛亥革命，擔任山西都督，而後兼任省長，掌握山西實權；周旋各系軍閥之間，跟隨國民革命軍北伐，先後成為太原政治分會主席、內政部長、中華民國陸海軍總司令等地方與中樞要職。最後經歷中日戰爭，並在與共軍周旋的情況下，貫徹山西保境安民、兵農合一的治理原則。

閻錫山修復照片與文案合成



一、展覽執行內容

2-2 晚年生活 書房

展區文案

這區是閻錫山人生的最後十年，個人形象、所處情境與其他時期最為不同。曾為一方雄才、國家最高領導人，此時則回歸成為最初喜愛宋明理學、吸收各種知識的讀書人，並在「種能洞」中，發展出一套自己的為人處世宇宙觀。透過他的20多本著作、書法與文章等近1400件作品，觀展民眾能看到閻錫山先生的晚年，即便離家鄉山西如此遙遠，卻是踏實回歸了自己的初心。



閻錫山修復照片與文案合成



一、展覽執行內容

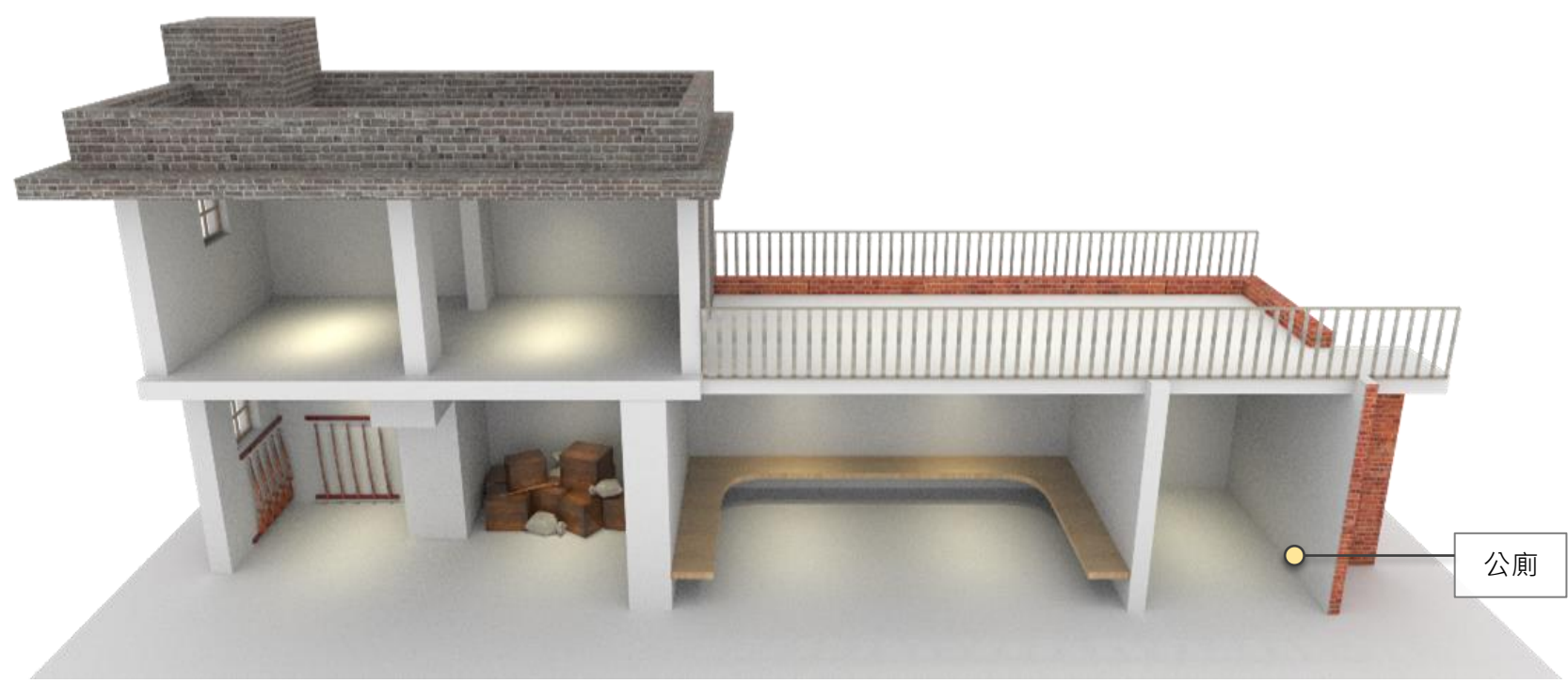
紅磚屋

閻錫山的故居除了兼具中、日、西式元素的「種能洞」建築外，還包括附近的紅磚屋。這棟同樣參考部分山西窯洞特色的紅磚屋，外牆磚厚就有三尺，除了貯藏食糧雜物，更兼具防空洞與崗哨的保衛功能。



一、展覽執行內容

紅磚屋

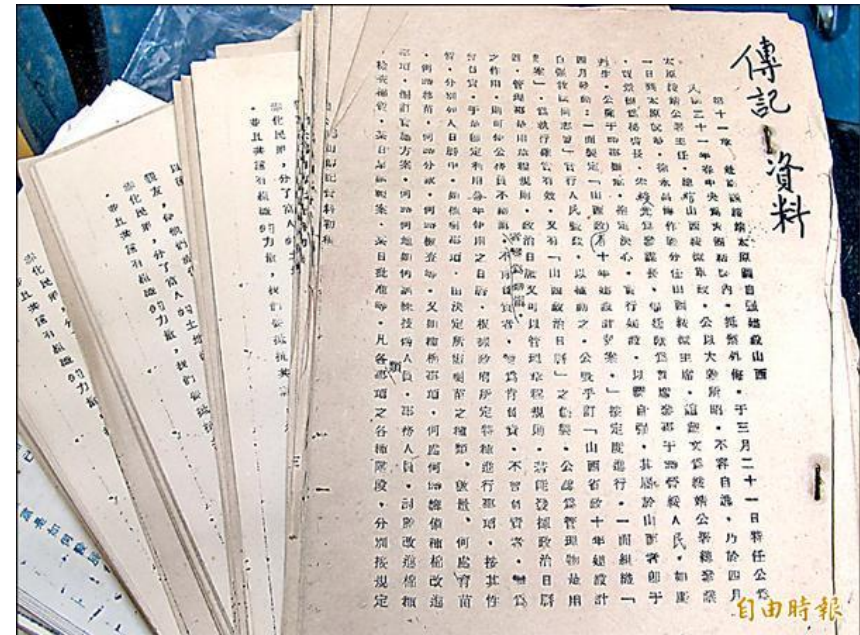


一、展覽執行內容

依展區介紹展示有關閻錫山先生於山西生活時的相關生活照片及書信著作等

中是治 事之極 則得中 乃存失 中即毀

宇宙



閻錫山

閻錫山

人生的歸宿有兩個途徑 一是反宇宙的演變 一是成全宇宙的演變 宇宙演變的孝子前者認斷不了生趣不可死擺不開生趣不可後避染斷惹不湮不緇後者認淨不了生趣不可死善不了生趣不可生是化習淨惹湮而不緇人具有宇宙的成全應作宇宙演變的孝子裁其過處輔相其不够處以成全其演變

附圖七-1 墨寶(1) / 取自《閻伯川先生紀念集》

